

ژوندون

ژوندون

شماره ۳۴

سال - ۲۷



نېشنه ۲۲ غږې ۱۳۵۱

۱- ډېکټر ۱۳۹۵

۱۲- نومبر ۱۹۷۵

فېسټ ټک شماره ۱۳- افغانی

د افغانستان لویې کتابتون
کتاب پر لېسې شمېره

اختصار وقایع مهم هفته

در کشور

ښاغلی محمد داؤد رئیس دو لټو صدراعظم ساعت ۱۱ قبل از ظهر روز چهارشنبه ښاغلی محمد یونس نماینده خاص میرمن اندرا گاندی صدر اعظم هند را در قصر ریاست جمهوری پذیرفتند.

ریاست دفتر جمهوری اطلاع داد که طی این ملاقات ښاغلی محمد یونس پیام میرمن اندرا گاندی رابه ښاغلی رئیس دو لټو و صدر اعظم تقدیم نمود.

د راین وقت ښاغلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه و ښاغلی سنگم سفیر کبیر هند مقیم کابل نیز حاضر بودند.

در کشور

عیدی امین رئیس جمهور یوگندا گفت سه نهضت آزادی خواه انگولا موافقه کرده اند که یک حکومت اتحاد ملی تشکیل داد و اسیران جنگی را مبادله نمایند.

روز نامه های انگلیسی زبان چاپ دهلی جدید بطور عموم از فیصله ستاره محکمه هند مبنی بر برائت میرمن اندرا گاندی صدراعظم آنکشور از فیصله یک محکمه اله آباد با خوشی استقبال کردند.

اوضاع در بنکله دیش رو به بهبود است ابو سادات محمد صایم رئیس جمهور جدید بنکله دیش گفت در ماه نوامبر ۱۹۷۷ در آنکشور انتخابات پارلمانی انجام خواهد شد.

دانیل صوی نیهان نماینده امریکا در موسسه ملل متحد گفت که هرگاه مجمع عمومی موسسه ملل متحد فیصله نامه رادر باره این موضوع صادر کند که صیهو نیزم با تبعیض طلبی در یک صف قرار دارد، این امر رویه امریکا رادر مقابل موسسه ملل متحد متاثر خواهد ساخت.

اضافه از دوازده هزار و هشتصد تن پخته دانه دار از شروع کمپاین تا ۱۵ عقرب امسال توسط نمایندگی های سپین زر شرکت از پخته کاران ولایات کندز، تخار و بغلان خریداری گردیده است.

ترمیم رواق مزار خواجه عبدالله انصاری در چوکات پرو ژه ترمیم آبادات وزارت اطلاعات و کلتور شروع گردید.

یک پایه ماشین جفل و تخمپاکی بایک سیت سامان ملحقه آن از طرف اداره پرو گرام های انکشافی ملل متحد در کابل به وزارت زراعت اهدا گردید.

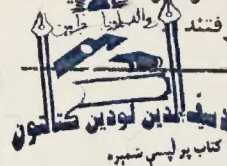
قرار داد ساختمان نصب ماشین ها و تدویر مسلخ هرات شام روز ۹ عقرب بین ریاست انکشاف مالداری هرات و کمپنی کرچفیلد جمهوری اتحادی آلمان در کابل عقد گردید.

دخارج

وزرای دفاع ده کشور عضو اروپای غربی در هامگ راجع به تهیه مقدمات فر و ش مشترک اسلحه اروپایی به امریکا مذاکره نمودند. این مطلب را وزیر دفاع جمهوری اتحادی آلمان اظهار داشت.



ښاغلی محمد داؤد رئیس دو لټو و صدراعظم هنگامیکه ښاغلی محمد یونس نماینده خاص میرمن اندرا گاندی صدر اعظم هند را در قصر ریاست جمهوری پذیرفتند.



ښاغلی رئیس دولت و صدر اعظم پنجاه و هشتمین سالگرد انقلاب اکتوبر را به زعماء، حکومت و مردم اتحاد شوروی تبریک گفتند

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر داد که ښاغلی محمد داؤد رئیس دو لټو و صدراعظم طی تلگرامی عنوانی ښاغلی لیونید بریژنیف سرمنشی حزب کمونسټ، نیکولای پودگورنی صدر هیأت رئیسه شورای عالی و الکسی کاسیگین صدراعظم اتحاد جماهیر شوروی پنجاه و هشتمین سالگرد انقلاب اکتوبر را به زعماء، حکومت و مردم اتحاد شوروی تبریک گفته اظهار داشته اند:

«ما به مسرت است که علاقید دوستی و همجواری و تفاهم همکاری نزدیک و مثمر موجوده بین دو کشور بیشتر تقویت و استحکام می یابد.» ښاغلی محمد داؤد بایاد آوری خاطرات و نتایج خوش مسافرت شان به اتحاد شوروی برای تقوی و روز افزون روابط دوسمتانه و همکاریهای همه جانبه دو کشور به نفع مردمان افغانستان و اتحاد شوروی و دیتانت و صلح جهانی و همچنان برای صحت و سعادت زعماء و مردم کشور همسایه و دوست اظهار آرزو مندی کرده اند.

دولت جمهوري افغانستان اصلاحات ارضي را برآي منافع اكثريت مردم افغانستان يكي از اقدامات عمده در پروگرام اصلاحات بنيادي خویش در نظر خواهد گرفت .
(از بيانات ښاغلي رئيس دولت و صدراعظم)

خریداری پخته از زارعان

پنجشنبه ۲۲ عقرب ۱۳۵۴ - ۹ ذيقعدة الحرام ۱۳۹۵ - ۱۳ نوامبر ۱۹۷۵

قانون سياحت بعد از تصويب مجلس عالي وزراء و منظورۍ ښاغلي رئيس دولت و صدر اعظم در شماره سيزدهم جريده رسمي نشر و نافذ گرديد .

بموجب اين قانون رياست گرځندوی علاوه بر فراهم آوری يك سلسله تسهيلات در امر تو ريزم بلانهای انكشافی طويل المدت و قصير المدت تو ريزم را در چوكات بلا نهای انكشافی دو لت ترتيب و بعد از منظوری مقامات صلاحيتدار در معرض تطبيق قرار خواهد داد .
قانون سياحت بدخل هشت فصل و ۲۲ ماده تدوين شده است .

باساس مشي دولت جمهوري برای يكصدو شصت و هشت خانواده بی زمین در پروژه آبیاری كيله گي روز ۱۷ عقرب توسط ښاغلي محمد آصف پاس يو سفی وایي بغلان زمین تو زیع گرديد .

يك منبع آتو لايت گفت در اين پروژه يکهار و يكصدو هفتادوشش جريب زمین برای يكصدو شصت و هشت خانواده ايکه قبلا استحقاق شان تثبيت گرديده بود تو زیع شد .

منبع اضافه کرد پروژه آبیاری كيله گي در ولسوالی دوشي موقعيت دارد و تاکنون برای دوصدو شانزده خانواده يکهار و پنجصد و بيست و شش جريب زمین تو زیع گرديده است .

پروژه كيله گي از دریای بلخمری آبیاری می شود .

هرات ، قندهار و توسعه نساجی بلخ و بگرامی مصرف پخته در داخل کشور به ۲۵ هزار تن بالا خواهد رفت .
چون پخته يکی از حاصلات عمده را در کشور ما تشكيل میدهد ، توجه به توسعه و گسترش حاصلات پخته گذشته از اینکه ضرورت نساجی ها و عو سسات بافندگی را مرفوع میسازد ، در ازدیاد صا درات پخته بخارج و بلند رفتن سطح عواید این ناحیه نیز نقش بسیاری دارد . روی همین ملاحظه است که دولت به این اقدام مفید و پر ثمر دست زد تا اهداف که در آینده در قسمت توسعه و ازدیاد تولیدات نساجی دارد . بر آورده گردد .

بهمین اساس چندی قبل در پهلوی سایر اقدامات جهت از دیاد حاصلات پخته و کمک به زارعان ، بکتهداد مؤسسات نساجی در ولایات به منظور بلند رفتن سطح تولیدات نساجی ملی اعلام گردید .

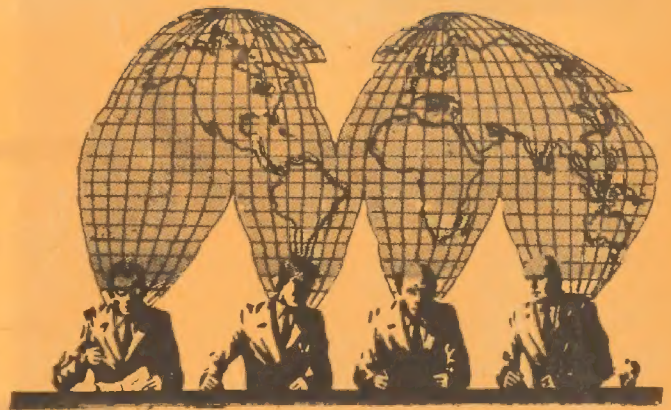
معینه هرسورت خریداری مینماید ، تا در زمینه برای زارعین پخته کمک نموده و حاصلات پخته توسعه و گسترش بیشتر یابد .
بهمین ترتیب برای حمل و نقل پخته از مناطق مختلف و سایر حمل و نقل توسط دولت فراهم میگردد که این موضوع نیز به نفع زارع بوده و تأثیر مستقیم در وضع مالی دهقان و بلند رفتن سطح تولید پخته دارد .

هدف ازین کمک به پخته کاران اینست که در آینده مؤسسات نساجی انكشاف یابد . چه بمقدار زیاد تری پخته در داخل کشور ضرورت خواهد بود .

فعلا مصرف نساجی های بلخمری ، گلبهار ، بگرامی و سایر مؤسسات بافندگی به ۱۲ هزار تن میرسد ، که با تاسیس فابریکات جدید نساجی

بمنظور کمک به زارعین پخته کار فراهم آوری تسهيلات برای آنها دولت ۲۷۲۵ ملیون افغانی را برای خریداری پخته منظور نموده است .
سلسله خریداری پخته از چندی باین طرف در ولایات کندز ، تخار ، بغلان ، هرات ، بادغیس ، فسراره و شیندند جریان دارد ، که پخته کاران طی همین مدت عوض پخته تحویل دادگی شان پول نقد از کریدت دولت اخذ نموده اند .

در گذشته ها مؤسسات نساجی پخته را از زارعین طوری خریداری میکردند که برای يك مدت پول نقد به دهقان پخته کار تحویل داده نمی شد . بهمین ترتیب پخته سورت شده توسط این مؤسسات به نازلترین قیمت خریداری میشد که به نفع زارعین پخته نبود . در حالیکه اکنون دولت سورت های مختلف پخته را به قیمت های



وقایع سیاسی هفته

از شفیق راحل

مارش بزرگ صحرای غربی

فرستادن بیش از دو صد هزار افراد ملکی غیر مسلح به صحرای غربی برای حل کردن يك معضله سیاسی توسط ملك حسن پادشاه مراکش در هفته گذشته يكی از اقدامات بی نظیر تاریخ بشمار میرود. تا حال در تاریخ دیده نشده بود که چنین بحری از انسان بر یکی از مستعمرات که قوای استعماری بحالت تیار سی و بصورت کاملاً مسلح نشسته سرازیر گردد. همچنان دیده نشده بود که رئیس يك دولت چنین امری را که در حقیقت يك سفر بری عظیم ملکی است برای مقابله با يك قوای مسلح دشمن صادر نماید. اطاعت به امر، توسط چنین يك كتله بزرگ با در نظر داشت حرارت و ریزش شدیدی صحرا و خطر مرگ از تشنگی و گرسنگی نیز بر اهمیت مارش به صحرا که برای بیش از دو صد سال تحت استعمار

فرستادن بود يك امر قابل تمجید است. برای (۲۵۰,۰۰۰) قوای مسلح اسپانیا و کشتی های جنگی آن مملکت که از صحرای غربی محافظت میکنند جلوگیری از ورود دوصد هزار مهمان ناخوانده کار بعید بنظر میرسید، استعمال اسلحه کار غلط و نادرست نبود زیرا چون موضوع جنگ در میان نبود قتل و قتال ملکبان نامسلح فاجعه بزرگ و فراموش ناشدنی را باز می آورد.

هرگاه ما تما گاندهی زنده میبود از این مارش به معنی وسیع اجتماعی و سیاسی آن اشد لذت را میبرد زیرا وی موسمی تیوری (ستیاگر) یا عدم اطاعت از تعدی استعمار و عدم همکاری اجتماعی توسط ملکی ها بود.

توقف بعد از آنکه از (تانایا) و چند

نقطه دیگر در سرحد صحرای غربی، ماکی ها که بدسته های هشت هزار نفری تقسیم شده بودند به مارش آغاز کردند این خطر هر لحظه دیده میشد که مابین های نهفته شده را زیر پا نماید، قوای اسپانیه موقتاً بداخل خاک مستعمره عقب نشینی کردند و به این ترتیب يك ساحه (نو منزلند) یا سرزمین خالی را خلق کردند تا مارش کنندگان بتوانند با قواخاطر به پیشروی ادامه دهند. موقعیت مابین ها نیز طوریکه بعداً معلوم گردید هفت کیلو متر بداخل خاک صحرای غربی قرار داشت. هم حکومت اسپانیه و هم حکومت مراکش هراس داشتند که مبدا انفجار مابین ها شروع گردیده و باعث تلف شدن مارش کنندگان گردد.

با این هراس و هم خوف اینکه مبادا الجزایر و موریتانیا مداخله نظامی نمایند مراکش و اسپانیه عاجلانه به موافقه رسیدند که مطابق آن ملك حسن دريك بیانیه رادیویی امر داد تا مارش کنندگان فوراً به نقاط تجمع واقع سرحدات بر گردند باین ترتیب يك مارش بزرگ خاتمه یافت.

موافقه

همن موافقه نامه که مراکش و اسپانیه در آن به توافق رسیده اند هنوز افشا نگردیده اما در حلقه های سیاسی حدس زده میشود که تفا هم موجوده روی چند پرنسیپ ذیل استوار است.

اول - يك ريفرندم از (۷۵۰,۰۰۰) باشند این مستعمره که از لحاظ ذخایر (فاسفیت) خیلی غنی میباشد اخذ شود.

دوم - در این ريفرندم طوری زمینه سازی خواهد شد که اکثریت رای دهندگان از تقسیم مستعمره بدو قسمت (مراکش و موریتانیا) رای دهند.

سوم - بعد از اخذ ريفرندم و تقسیم ساحه بدو قسمت و تسلیمی هر حصه به مملکت مربوط قسوی اسپانیه کاملاً تخلیه خواهند گردید.

چهارم - مراکش و موریتانیا چهار صد میلیون دالر قیمت سرمایه گذاری فابریکات فاسفیت را به اسپانیه خواهند پرداخت.

پنجم - این ريفرندم که به اساس حق تعیین سر نوشت صورت میگیرد و الجزایر خواستار آنست قناعت الجزایر و زعمای آن مملکت را نیز قراعم خواهد ساخت.

نکته اخیر الذکر قابل تأمل است زیرا امر واضح است که قناعت الجزایر از يك ريفرندم ساختگی که ماهیت تظاهر و روی وریای سیاسی را دارد بر آورده نخواهد شد و به کمک خود به نهضت آزادی خواهی صحرای غربی ادامه خواهد داد.

فرانکو

جار و جنجال صحرای غربی وقتی آغاز شد که جنرال فرانکو رئیس جمهور اسپانیه در بستر مریضی افتاده بود و (یوان کارلوس) جانشین وی به مجرد بدست گرفتن زمام امور مجبور بود فیصله ای در موضوع بنماید. سفر ناپهنگام وی به صحرای غربی نشانه جدی بودن وی در موضوع صحرای غربی و توجه وی به امور تازه بدست گرفته شده بی دو لتی بود.

تأثیر تصمیم وی در موضوع صحرا يك نمونه از پالیسی و طرز کار یوان کارلوس است. اسپانیه همین حالا آمادگی میگیرد تا با دوره بعد از فرانکو سازش کند و خط السیر آینده آن مملکت بصورت درست تثبیت گردد.

آنچه در موضوع صحرای غربی حقیقتاً تأثیر آور بود هما نابی مبالاتی کامل پارتی های ذی علاقه از تصامیم شورای امنیت در مورد عدم فرستادن مارش کنندگان به آن مستعمره بود.

پیام بخوانندگان

جهت کشف و تثبیت ذخایر معادنیکه بخصوص معادنیکه استخراج آن دارای اهمیت تجارتی میباشد مطالعات به شدت صورت گرفت .

تفحصات در ساحة معادن طلا ، سیاهاب ، مس کرومیت و ابرک ادامه یافته و پروگرام تفحصات در ساحة معادن مس لوگی که آینده خوبی را نوید میدهد، تشدید گردید. نقشه جیالوجی افغانستان به مقیاس یک بر ۵۰۰۰۰ تکمیل گردید. امور اکتشافی طلای سمتی خاتمه یافت و اقدامات جدی جهت استخراج آن رویدست گرفته شد .

پروگرام تفحصات نفت و گاز به منظور تثبیت ذخایر بیشتر آن ادامه و توسعه یافت و به اندازه تقریباً دوهزار متر برمه کاری اکتشافی و استخراجی مازاد بر پلان پیشبینی شده صورت گرفت. با افزایش در ذخیره گاز سلفر دار به اندازه (۱۵) ملیارد متر مکعب و استفاده از ذخیره سابقه قرارداد پروژه سازی فابریکه تجرید سلفر از گاز امضاء و کار آن عنقریب آغاز میگردد. همچنان با کشف ذخیره جدید نفت و توسعه فعالیت دین ساحة پروژه سازی فابریکه تصفیه نفت که در گذشته به ظرفیت ۱۰۰ هزار تن در نظر گرفته شده بود به ظرفیت بیشتر در ساحة تطبیق گذاشته خواهد شد .

پایپ لاین هوایی گاز بطول ششصد و شصت متر بالای دریای آمو تکمیل و افتتاح گردید، از معدن بیرایت که در ماه اخیر سال ۱۳۵۲ افتتاح گردید به اندازه بیشتر از هفت هزار تن بیرایت استخراج گردید .

در ساحة صنایع در نتیجه افزایش مواد زراعتی بخصوص بخته و استفاده اعظمی از ظرفیت تأسیسات صنعتی موجوده و تثبیت ساعات کار و حداقل مزد کارگران در میزان تولیدات صنعتی بمقایسه سال ۱۳۵۱ افزایش قابل ملاحظه نمود .

جهت رفع قسمت بیشتر حواج عامه در ساحة منسوجات نخی تجویز گرفته شده که فابریکه های نساجی افغان، بلخ و بگرامی بجای دوشلست در سه شفت فعالیت نمایند. این امر طوریکه محققه شده تنها در رفع نیازمندی مردم بصورت قابل ملاحظه کمک خواهد نمود بلکه زمینه استفاده را برای بیشتر از یک هزار نفر کارگر مهیا خواهد ساخت .

فابریکه گود برق حرارتی بعد از تکمیل امور ساختمانی و تولید دوره امتحانی اخیراً افتتاح گردید .

تأسیس بانک صنعتی افغانستان از طرف حکومت جمهوری افغانستان به سرمایه مجوزه ۲۴۰ میلیون افغانی تأیید گردید . پروگرام مرحله اول پارک صنعتی بشمول تأمین تسهیلات مشترک از قبیل ورکشاپ ها و غیره بیشتر از شصت فیصد تکمیل گردید .

دین شماره

اورلی طلانی	ص ۶	نوشته احمد شاه علم
نمایشگاه آثار (ناناشورماير)	ص ۸	دایوداز عزیز
دشته نقره یی یابین دوستگ	ص ۱۰	دایوداز نوری
۶۳ نفر دختر و پسر در لیسه موزیک	ص ۱۱	دایوداز رحیم پیشناز
گزارش خبرنگورسان از سراسر جهان	ص ۱۲	ترجمه برومند
هنر در لابلای قرنها	ص ۱۴	نوشته : حامد نوید
زندگی انسانها در دل اقیانوس ...	ص ۱۶	ترجمه: از میرحسین الدین
داستان پولیسی	ص ۱۸	ترجمه : عبدالباقي هبء
آینده انقلاب و سایر مواصلاتی	ص ۲۰	ترجمه حبیب الله فرهمند
کمیدی عستم و میباشم	ص ۲۲	گذاوش از: الف، ز
شرایط عادلانه زیست و کار	ص ۲۳	نوشته : راحله راسخ
خوچه خس پول گرو	ص ۲۴	دالف الف ژباړه
فایل پر معلومات	ص ۳۰	نوشته : جلال نورانی
یادی از پروفیسور غلام محمد مصور	ص ۳۱	نوشته : عنایت اله
دغابونو په داکتری کښی	ص ۳۴	د سرو د زوی ژباړه
شمه ای از فستیوال نیویارک	ص ۵۰	ترجمه : وهیو
زبان آریایی	ص ۶۲	از نیلاب رحیمی

عکس روی جلد: یگمه داد از دختران افغان بالباس های ملی .





نویسنده: احمد شاه علم

عکس هایی تمام هنر مندانيکه همراه باين راپورتاژ به نشر رسیده است توسط خودشان برای مجله ژوندون امضاء شده است.

راپورتاژ اختصاصی ژوندون

اورفی طلاک

دهمین سالگرد فستیوال اورفی طلاک قرار معمول همه ساله در ساحل آفتابی بحر سیاه (واقع در بلغاریا) مجلل تر، پرازنده تر و بسیار شکوه تراز سالهای دیگر برگزار گردید. در این فستیوال بزرگ خوانندگان پرازنده ۲۳ مملکت پهلو به پهلو هم با هم رقابت هنری دارند و برای بودن مدال اورفی طلاکي هنرمایی می نمایند. هیات قضات و مردم منتظر افتتاح فستیوال اند.

رئیس هیات راسرژیسور ادیو و تلویزیون بلغاریا آقای خچوبویچیف بر عهده دارد. کامپوزیتور نامدار بلغاریا ویلی گازاسیان ریاست هیات مدیره موسیقی داتان بلغاریا می کنند.

مرتب موزیک اورفی طلاکي است. دیکورعالی و پردیده اورفی طلاکي انسان رادر عالم رویا های شیرین میبرد. آرکستر بزرگ وادیو تلویزیونی بلغاریا که مشتمل بر ۶۰ نفر است خوانندگان بلغاریایی و خارجی را همراهی

ژوندالیست ها و عکاسان از همه اکثاف جهان برای تهیه راپورتاژ از این فستیوال بزرگ در ساحل آفتابی بحر سیاه جمع شده اند تا با خوانندگان، موزیک دایرکتر ها و موسولین فستیوال مصاحبه نموده و آنرا در اختیار اخبار،

Merri Winter

a rising star
from
down under



RAYMONDE



JOLANTA
KUBICKA



CARITA



تلویزیون ملی بلغاریا به تمام ممالک
سوسیالیستی - فرانسه، انگلستان، هالند،
آلمان غربی و بعضی ممالک دیگر اروپای
غرب ویدی می گردد .
همه روزه بر تعداد توریستها و علاقه مندان

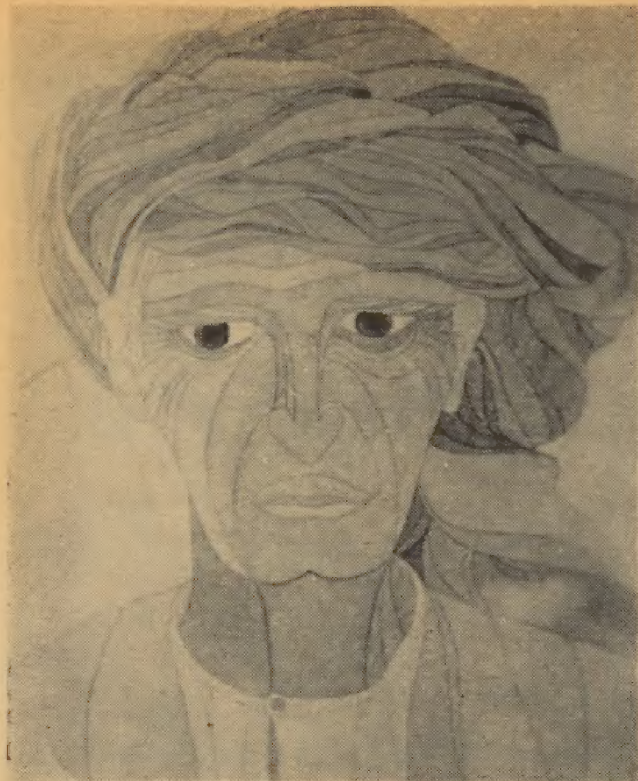
بقیه در صفحه ۱۳

صفحه ۷

تلویزیون بلغاریا مخصوصاً استودیوی نمره
۶ که به تلویزیون رنگه تخصیص دارد با چهار
کمره و ۲۰۰ کارگر فنی و مسلکی خود وارد
ساحل آفتابی شده است و در اختیار فستیوال
قرار دارد .
این کانسرت و فستیوال نامدار تو سیم

از کانال دوم تلویزیون آلمان غربی می کند
(زید . دی . اف) .
کارتخنیکی میکروفون وضبط صوت را کمپانی
سمپر یسی ایلا لیا بی به عهده
دارند. پسران پرانرژی و جالاک ایتالیایی به
سرعت کار می کنند .

رادیو و تلویزیون ممالک خود بگذارند .
نماینده، بی بی سی لوژ مخصوصی را برای
خود قروغ کرده است .
لوچه دیگری دولودوم از تلویزیون آلمان
شرق به چشم می خورد ، بطرف راست لوژ
دوم لوچه ای به چشم می خورد که نمایندگی



این پرتریت باستایل مخصوصی بخود نانا شور مایر باظرا فت خاصی کشیده شده است.

چهره افغان هادر تابلو ها مایر بسیار عالی تجلی کرده است .

از: عزیز- بلیکا.

نمایشگاه آثار (نانا شور مایر)

در گویت ۱۴۱۵ استیتوت

در آثار نانا شور مایر که در گوته انستیتوت بمعرض نمایش قرار گرفت نمایا نگر سبک خاصی از نقاشی مدرن است. نقاشیکه بنابه گفته خودش آمیزه های مختلف نقاشی است.

خطوط و یکا بردن رنگها ارزش بسیار به آثار خود بخشیده است .

میرمن شکورولی عقیده دارد که این هنرمند در تزئین دادن طبیعت در تابلو ها خیلی پر قدرت است .

و اما در مورد شور مایر:

این هنرمند را از نزدیک دیدم و زیست جوان و باطراوت نام مکملش (نانا شور مایر- ویرنگ) است و زادگاهش شهر (هام) جمهوری است فدرالی آلمان او ابتدا در رشته باغبانی تحصیل کرده و بعد شامل مکتب هنری دور تمون شده و بعد ویراچه باقی گرافیک و نقاشی را آموخته و در رشته دیزاین نساجی امتحان دولتی را گذرانده است .

موصوف به کارهای آزاد مشغولیت داشته و از سال ۱۹۷۴ بدینطرف در وصف رضا کاوان آلمانی در افغانستان ایفای وظیفه میدارد .

نمایشگاههای متعددی از وی در شهر های مختلف جمهوری اتحاد آلمان برگزار گردیده ولی این نخستین بایست که نمایشگاهی از آثارش را در یکی از کشورهای خارجی بر پا کرده است . او پورتیت های را بمعرض نمایش

در اولین دیدار تصور میکند این تابلو های رسامی نیستند بلکه عکس هایست که از تابلو هایش برداشته شده . بعد تر حقیقت غیر از آنچه هست که در ظاهر انعکاس میابد یعنی بیننده در برابر یک واقعیت قرار می گیرد. این هنرمند در انتخاب رنگ ها خیلی موفق است زیرا با رنگ ها نیکه او نقش کشیده یانگر ژرف نگرى خاص است. مثلا در تابلو های که از جهان غرب کشیده همه اش با رنگ (سرد) و تابلو هائیکه از شرق ترسیم نموده در همه اش از رنگ های گرم استفاده کرده است که این خود وارد بودنش را با همه واقعیت های شرق و غرب می رساند .

کبراد مکتب میرمن (شور مایر) را میان سوریا لیزم و اکسپرسیونیزم میگوید ولی او را بیشتر باویالیزم و سوریا لیزم نزدیک میداند . میرمن شکور ولی آثار این هنرمند را بخورده از هنر شرق میداند که اثرات هنر، هنرمندان اصیل هند را در خود نهفته دارد .

میرمن ولی از خطوط اساسی که در برجستگی های چهره هادر بسیاری از پورتیت های شور مایر دیده میشود خیلی به توصیف یادآوری کرد و بیان داشت که هنر این هنرمند با ایجاد

آفرینی چهره هادست پر قدرتی دارد با سایل جدید خطوط و شیاهارا با مهارت بسیار میکشد که بانختین نگاه ترسیمی از یک واقعیت را در دست میدهد واقعیت که پای زمان و حقیقت های زندگی را در خود دارد .

قبل از آنکه این هنرمند را ملاقات کنم نظر بعضی از نقاشان خبره مانند (سیهون شکور ولی)، (کبراد)، (طرزی) را در مورد نمایشگاه این هنرمند و پودرت هایش بدست آوردم . بناغلی طرزی پیرامون نقاشی های ایسن هنرمند گفت: وقتی میشود به هنر این نقاش چهره دست پی بریم که خوب در آن منبهک شویم و ببینیم که با چه ظرافت خطوط را بهم وصل کرده و از آن چهره را که نمایانگر واقعیت یک محل و مردم آن را ترسیم نموده است به عقیده من این هنرمند یک سبک آزاد و آگاه خاصه بسیاری از هنرمندان عصر ماست تمقیب مینماید و از جانبی میتوان او را پیکر و مکتب سوریا لیزم در نقاشی دانست .

وقتی با کبراد صحبت کردم اول از همه او به باریکی کار و انتخاب رنگ هاتوسط این هنرمند اشاره کرد و گفت: دقت نظر و مراعات باریکی هادر نقاشی (شور مایر) چنان است که بیننده



نانا شور مایر - ویرنگ باعلاقتمندی خاصی در مورد تابلو هایش صحبت می کند روز ۱۴ عرق نمایشگاهی از آثار میرمن نانا شور مایر و سام جوان آلمانی در گویت انستیتوت افتتاح شد .

درین نمایشگاه که بیشتر از چهل پورتیت به نمایش گذاشته شده بود مورد علاقه همه دوستداران هنر که در آن محفل اشتراک و وزیده بودند واقع گردید .

این هنرمند که هنوز سی و پنج بهار زندگی را سپری کرده آثارش چنان به پختگی رسیده که انسان در اولین برخورد تصور میکند با آثار هنرمند اقلا پنجاه ساله برخورد کرده . او که در نقاشی

مداشته که اکثریتش رادر ایام اقامت خویش درافغانستان بوجود آورده است .

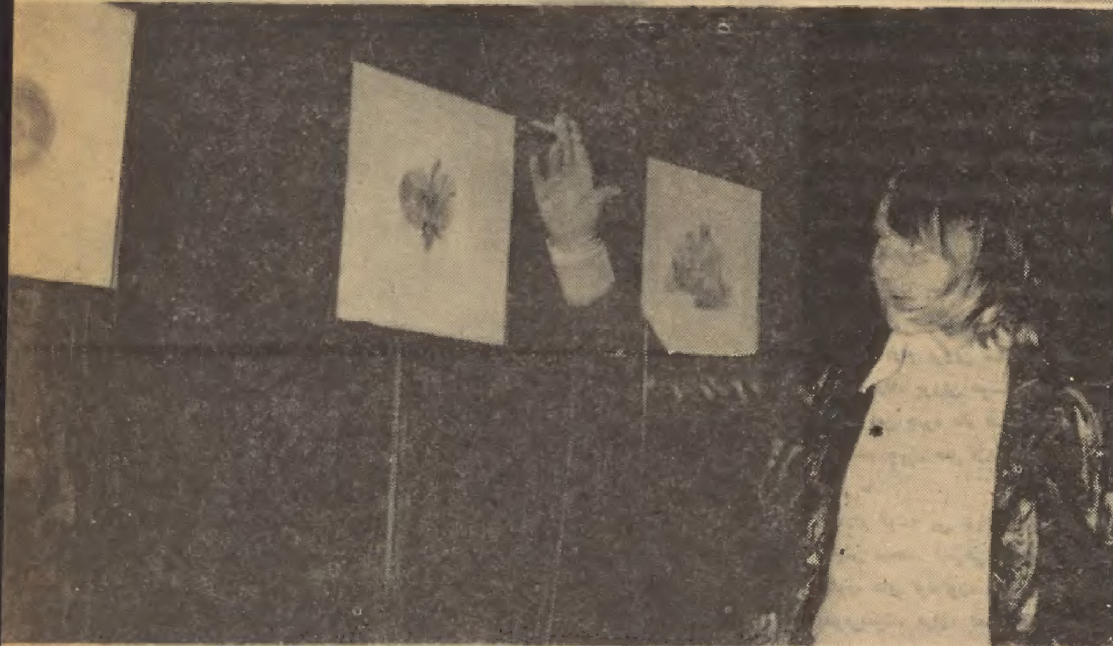
درحالیکه ازسبك نقاشی ریالیسم خوشش می آیدولی کارهایش سبك سورریالیزم است اومعتقد است که سورریالیزم پندار عاواواقیت عاواهمراه باچپان بینی ووسعت نظرهنرمندانه بهم آمیخته واتری بوجود می آورد که زاده تصورات وبرداشت اواز حقیقت است .

(ناناشور مایر) درحالیکه جامی را ازروی میز بلند می کرد سورریالیسم را چنین تعریف کرد که همه می بینم وهرکس میتواند اورا ببیند که این دیالیزم است وقتی من این جام را می بینم باافقی که دیگران آنرا می بینند این سورریالیزم است یعنی چشم دید من باالفق نظرم سورریالیزم را می سازد .

شورمایر معتقد است که همه آثارش متاثر ازهنرند است ولی اورامطلق شرقی نمیداند . وقتی از (نانا) پرسیدیم که آیا آثارهنرمندان افغانی را دیده ونظرش درمورد نقاشان افغانی چیست ؟ بجواب گفت: من آثارهنرمندان فعلی رادیده ام که بسیاری ازآنها خیلی یخته بوده وهم هستند آنهالیکه به تلاش وپشت کار زیادی ضرورت دارند تاآن پختگی را که لازم هنرشان است آورند .

وقتی درمورد هنر اصیل افغانستان(میناتور)ی هرات) از او پرسیدیم به پاسخ گفت: که بدبختانه تاحال موفق نشده ام ازآن استفاده کنم زیرا کتبی که در یتباره موجود است تا حال بدستم نیفتاده اما میناتوری را که کم و بیش درپورتريت هایم می بیند تاثیر کتابی است که درمورد هنر اصیل هند که درآن ازمیناتوری هم یعنی فیتو من سالها قبل آنرا مطالعه کرده ام . وقتی ازطرز کار وسبك رسامی پورتريت هایش پرسیدم ، گفت: بازهم میگویم که دیالیزم وسورریالیزم مکتب اساسی است که من آنرا تعقیب می نمایم ولی شما میتوالیسه کوپیزم وبعضا عناصر را از مکتب کلاسیک درپورتريت هایم بیابید که این نمایندگی از آزادی هنرم میکند اما سبك کارم چنین است که اولاً پلان کارخویش رادر ذهنم ترسیم وبدنبال آن کار را آغاز میکنم که گاهی ممکن است روزها هفته هاوحتی ماه ها نتوانسم پلانی را که طرح آن آرزویم است پی دیزی نمایم ودرین مدت ممکن است يك دو وحتی بیشتر پورتريت هارا بوجود آورم ولی بطرح آن یکی بوقف نکرده ، وهم ممکن است طرحی را بریزم ولی آنچه درمغیله ام است با آن تطابق ننماید بازهم به آینده موکول میکنم وآن حد انتظارش را می کشم تا آنچه میخواهم بروی تابلویم نقش یابد .

ناناشورمایر که بیشتر از یکنیم سال از عمرخویش رادرافغانستان گذرانده زندگی رچهره های واقعی مردم مارا از نزدیک دیده



رشته نقره‌ی یا بین‌دوست‌نگ

نمایشی به‌صورت سال بین‌المللی زن
از: گک، تماشاچی

نگهدارد، به محیط کوچک و محدود دهکده خود
محصور سازد و بر فراز فرزندانش نیز همان
زندگی اشرافی را، که دوران هیاووی چپان
امروزی است، تداوم کند. دوجوانی که تحصیل
کرده‌اند و با مشغله شهرهای امروز انس دارند.

در میان تردید بر جای مانده‌اند و دوزن، دو
عروس، دوسوی دیگر، دو کفه دیگر ترازو،
نقش‌هایی دارند، آن هاجدال گران دیگر این
مهرکه اند، آن زندگی با هیاو، با کار با هیجان
می‌خواهند و بر تروت و گوشه نشینی هیچ
علاقه‌ی ندارند... مادر در تلاش است تا
فرزندان را نگهدارد و عروس‌ها در تلاش‌اند
تا به نیویارک، به شهر هیاو بر گردند...
کار کنند و خود زندگی بسازند...

نام (در میان دو سنگ) که دایرکتر، بر این
نمایشنامه گزارده است و در حقیقت نام دوم
التراست، با مسامتی می‌نماید، چه از لحاظ
عاطفی دو جوان در میان دوست‌نگ تا پایان
نمایش، خرد می‌شوند، می‌افتند و بر می‌خیزند...
آنها از یکسویه زنجیر سخت و مقدس‌مادری
بسته‌اند و از سوی دیگر، رشته انس و احساس
پیوندشان را با همسران‌شان محکم کرده‌اند،
دو گروه به دوسوی می‌روند، دو قطب آتشی
ناپذیر و درین میان دوجوان به هردوسو
کشیده می‌شوند...

درین نمایشنامه، همه نقش‌های اصلی
را دارند، نگاه و جفایی، پروین و زرغونه...
پروین صنعتگر که باز بروی ستیز برگشته،
باز در تیاتر می‌دوختد...

ترجمه این اثر که تو سبط (روح الله
شیشه‌گر) شده، برگشته‌ی بی‌اثر انگلیسی به
فارسی است، بر گشتی خوب...

دایرکت آنرا جفایی کرده است، او تا حال
درام را دایرکت کرده و در کابل نندارد و
مرکز فرهنگی امریکا نمایش داده است...
جفایی اژده سال به ایشو، در پهنای تیاتر
دیدم‌شده، او گاهی بازیگر تیاتر بوده و زمانی
از پشت پرده بر نمایشنامه حکمروایی کرده
ستار جفایی در دایرکت این درام نیز موفق
است و هنر مندان انگشت‌شمار نمایشنامه‌ها
بازی بصورت یک تیم، برین موفقیتش گمک
کرده است...

با فیصله سازمان جهانی ملل متحد، سال
بین‌المللی زن در همه کشورها و از جمله در کشور
ما تجلیل می‌شود. همه موسسات فرهنگی درین
راه تلاش‌هایی می‌کنند و پروگرام‌هایی خاص
ترتیب می‌نمایند.

نمایش دوام (رشته نقره‌ی یا میان دوست‌نگ)
در ادیتوریم مرکز فرهنگی امریکا نیز از همین
پروگرام هاست، پروگرام‌هایی برای زن،
برای نمایانن موقف زن در گذشته و حال و
برای تأمین حقوق زن و تثبیت حس ابتکار،
دانش و تعقل زن...

نمایشنامه رشته نقره‌ی بی‌اثر (سدنی هوارد)
نویسنده معروف امریکایی است، این اثر درست
پنج‌هفت سال قبل از امروز نوشته شده است،
ولی دایرکتر، در پیاده کردن آن بروی صحنه
این فاصله زمانی را از بین برده است، او
(گذشته) را، درین نمایشنامه به (حال) تبدیل
کرده دیکور، دیکور... سال قبل نیست لباس‌ها
پنج‌هفت سال قبل را نمایش نمی‌دهند و دیالوگ‌ها
از هیاووی چپان امروز یادآوری می‌کنند،
نه از دیروز و این برداشتن مرز زمانی کار بی‌جایی
است، چه زن امروز هم زیست می‌کند، همان
پرایم‌ها امروز هم وجود دارند، ستیز کهنه
و نو، خرافات پستی و تجدید طلبی امروز هم
به حد اعلا خود رسیده است.

درین دوام پروین صنعتگر، مقدس نگاه،
زرغونه و لاء، پروین هوساوستار جفایی حصه
دارند، این چهره‌ها، قسماً در تیاتر مآشناخته
شده‌اند، چهره‌های از هنرمندان خوب تیاترها
و هنر ما....

درام گوشه‌ی بی‌اثر زندگی امریکایی را
نمایش می‌دهد، تیرخی از چنان زندگی با
مفکوره‌های گونه‌گون، ولی با دامنه آن مرزها
محموم می‌شوند، در آن، تصویر جامعه غربی و شرقی
با هم دیده می‌شوند، آسیا، اروپا امریکا و هر
گوشه دیگر جهان، مشکلات خود را در آن می‌بینند،
چه زن در همه جاهست... مادر در همه جا
هست، همسر در همه جا هست و جناب یک
جناب عاطفی است.

زنی بیوه و کروت‌نمندی که به داوایی خود،
می‌خواهد دوفرزند خود را - دوفرزندی که
آنها را بزرگ کرده و به دانش رسانده - بخود



از بالا به پایین :

پروین صنعتگر باز بروی پرده می‌آید...

جدال، جدایی بین دو مفکوره، بین کهنه و نو درین نمایشنامه دیده می‌شود.

«بین دوست‌نگ» نام با هم‌نام تری است بر این درام

را که به سیستم نوت میباید و راسب شده باشد در پهلوی آله اختصاصی خویش یاد میگیرد .
وی افزود :

فعالشاگردان لیسه مسلکی موزیک در شعبات پیانو، ویلن، گیتار، نرومیت، ترومبون، باریتون، کورنو و کلانگت بدرس مسوند .

راجع به نواخن آلات حرف زدید اما نکمند در هر رشته چند نفر دارید ؟

در جوابم میگوید

درسال تعلیمی ۵۴ دو نفر شاگرد درشعبه پیانو، ۲۴ نفر شاگرد ذکور وانات در شعبه ویلن، هفت نفر شاگرد ذکور وانات در شعبه گیتار، شش شاگرد درشعبه ترومبون، پنج دیگر در شعبه باریتون، ۲ نفر در کورنو، ۱۴ نفر در شعبه ترومپت ویکنفر در پیکولوفلوت و همچنان ۱۲ نفر شاگرد درشعبه کلانگت شا مل دروس عملی میباشند .

سوال میکنم شرایط سمول در لیسه موزیک چطور است ؟

آقای و هاب اظهار میدارد . شاگردانی که بحيث جدیدالشمول پذیرفته میشوند از کا میابان صنوف ششم مکاتب بوده که سن شان بین بقیه در صفحه ۶۰

میخواهم بپرسم که تدریس آلات موسیقی بکدام سیستم میباشند ؟
بنیاعلی و هاب جواب داد :

تدریس آلات موزیک بقسم نظری و عملی تما ما به سیستم نوتشین بین المللی صورت میگیرد .

لطفاً در باره استعداد شا گردان در آموختن موسیقی معلو مات دهید؟
استعداد هر شاگرد نظربه شعبه و آله مورد نظرش فرق میکند . اما در بضی مواقع معلوم شده میتواند در سال ۵۳ يك شاگرد صنف هفتم که

در رشته موسیقی استعداد خارق العاده داشت جهت ادامه تحصیلات موزیک به کشور بلغاریا در رشته گیتار اعزام گردید .

برسیده میتوانم که شاگردان مکتب موزیک چه آلاتی را نواخته منوانند ؟

آمر مکتب موزیک جواب گفت : شاگردان لیسه مسلکی موزیک نظر به ذوق و علاقه شان یکی از آلات موزیک را بقسم آله اختصاصی انتخاب مینمایند . بعد از سپری شدن مدت سه سال یعنی وقتیکه شاگرد به صنف دهم ارتقا نمود میتواند که یکی از آلات موزیک افغانی را از قبیل رباب ، تنبور ، دهل دوسره، وتوله



مکتب موزیک باسیستم نوتیشن شاگردان رادر قسمت موسیقی تربیه می نماید

راپور از :
رحیم پیشناز

۶۳ نفر دختر و پسر در لیسه موزیک مشغول فرا گرفتن موسیقی هستند

دو صد پارچه موسیقی اصیل افغانی بصورت تیپ شده در آوشیف
این لیسه موجود است



شاگردان در رشته های مختلف موسیقی مشغول فرا گرفتن دروس عملی هستند.

موسیقی در پرورش روح انسان رول مهمی را بازی نموده جهت تدای مریضان روحی امروز از موسیقی استفاده میشود . امروزه در اندیشه موسیقی است . موسیقی نوازان همیشه مورد استقبال بی نظیر علاقمندان شان قرار گرفته اند ، امروز جوانه های این هنر شسادی آفرین در قلب جوانان جان گرفته و بر تعداد هوا خواهان آن افزوده است .
ساغنی غلام نی و هاب مدیر تدریس (۵۸) پسر و پنج دختر صنوف هفتم و هشتم این لیسه در دو وقت یعنی قبل از ظهر و بعد از ظهر صورت می گیرد، که شاگردان از طرف قبل از ظهر مضامین متداوله مکاتب معارف را از قبیل علوم دینی ، لسان، ربا ضیات ، سیانس و اجتماعیات فرا گرفته و بعد از ظهر از ساعت یک الی چهار عصر تدریس و تمرین آلات مسلکی موزیک را می آموزند .

گزارش خبر نویسان از سر اسر جهان

ربایندگان پیترو لورنس بدام افتاد



برتون و تایلور در یکی از مسافرت‌هایشان

باز هم الیزابت تایلور و برتون اختلاف پیدا کردند

— الیزابت تایلور و ریچارد برتون که پس از دو سال جدایی و مفارقت بار دیگر ازدواج کرده اند بر تصدیاتی که در ابتدای ازدواج مجدداً نموده بودند پایدار نماندند ، آنها پیمان بسته بودند که گذشته های تلخ و رایک و در حالیکه به تایلور میگوید : متأسفانه نمیتوانم مطابق این خواسته هایت عمل کنم خود را به اولین قطار ریل رسانیده و بسوی که برتون باز یاده روی و افراط در مشروب همیشه قیافه و وضع غیر عادی میداشته باشد ، حالانکه تایلور این توقع را از او ندارد ، بخاطر این حرکت برتون تا یلور کثرتاً احساساتی و هیجانی شده و مجبور میشود روش خشنانه ای شود .

هنر پیشه یا زده ساله ایکه —
(۸۵۰۰۰۰) مارک واکامی کرد:

(تاتول اونبال) هنر پیشه یازده ساله آمریکایی بخاطر ایفای رول هایی که در فیلم (پایر مون) بوی سپرده شده بود از طرف فابریکه فلم سازی (۱۵۰۰۰۰) مارک دریافت کرد ، همچنان با کارگردانی خود در فلم (بادنفس بیاز) که جدیداً تولید گردیده دستمزد او به (۸۵۰۰۰۰) مارک بالارفت ، درین فلم مصارفی که بالای دیکور و لباس (اونبال) شده بود به (۴۰۰۰۰) مارک بالغ میگردد ، اکنون (اونبال) یازده ساله مصروف کارگردانی



فلم (نمره هایی از هالیوود) میبانش .
تاتول اونبال در فلم (نمره هایی از هالیوود).

— یکی از مستخدمین بناروال شهر برلین که مصروف پاک کاری کفایت بیلر های کنار سړک بود از بیلر کفایتی که کنار منزلی گذاشته شده بود چشمش به اسناد و تصدی نامه های پاده پاده ای که در آن قول شرف داده شده بود افتاد ، این مستخدم حساس که میدانست پولیس سخت در تلاش دستگیری ربایندگان (پیترو لورنس) است کاغذ را به دستگاه پولیس تسلیم داد ، فوراً چهار مرد مسلح و ماتینندار وارد خانه که بیلر کنار دروازه اش گذاشته شده بودند و سه مرد را بنام (والف راندرز) (جولیان پلامیک) و (رینگیت) که بترتیب ۲۷-۳۱ و ۳۲ سال داشتند دستگیر گردیدند و پس از تحقیقات مختصری بدین نتیجه رسیدند که (والف راندرز) و (رینگیت) کلید این معمای پولیسی اند که در (۲ جون) بهار امسال پیترو لورنس سیاستمدار معروف (سی-دی-ای) برلین را اختطاف کرده بودند .

— اعضای مقامات سیاسی برلین در قطار راه آهن بودند که فریتس از دستگیری فریتس توپفل مرد ۳۲ ساله و گابریل رولیک ۲۵ ساله مجرمین دیگر این قضیه به ایشان خبر داد ، این دومرد که با خود اسلحه حمل میکردند در واقع از متهمین سر سخت قضیه پیترو لورنس بشمار می آیند . در طول همان روز دستگاه (تی) پولیس برلین درائی فعالیت های پیگیرانه خویش بالاخره موفق به کشف (۱۸۱) مرد دیگر این گروه تروریست ها که به کمک کمپو تر ها و سایر اسباب تخنیک جریانی بیرون رابه سایر اعضای باند دزیر زمینی ها و مخفیگاه ها متغایره میکردند ، از بازداشت ها و تحقیقاتی که از مجرمین شروع شده معلوم میشود فریتس توپفل درین حادثه نقش اساسی و فعالانه دارد .

الفرد هیچکاک از تکلیف قلبی رهایی یافت

— در وزن الفرد هیچکاک تقریباً (۳۵) پوند کاهش بعمل آمده ، این رژیم معروف که از چندین سال بدینطرف همواره تحت حملات قلبی قرار میگرفت درین نزدیکی ها بنابر اصرار دکتور مالجش حاضر شد دقیقانه به وصایا و هدایات لازمه دکتور مذکور عمل کرده و مخصوصاً تصمیمی برای تقلیل وزن و جودش بگیرد زیرا در غیر آن قلبش از فعالیت بازمی ایستد .

— الفرد هیچکاک که اکنون (۳۵) پوند وزن و جودش را از دست داده مدعی است که هم تکالیف و حملات قلبی اش بکلی مرفوع گردیده ، مخصوصاً پس از فوتوگرافی اطمینان بخشی که بوسیله دکتور معالج از قلبش بعمل آمدیشتر اطمینان خاطر یافت و بول قابل توجی پرداخت . هیچکاک اخیراً با دیگر بنون تشویش و دل واپسی و پاکدام تکلیف دیگر صعی به کار ها یش آغاز کرد . اما قبل از همه خواست سری بنوکان خیاط بزند .



الفرد هیچکاک منوجه تقلیل وزن شد نش گردیده .
صعی به کار ها یش آغاز کرد . اما قبل از همه خواست سری بنوکان خیاط بزند .

اوری و فستیوال

فستیوال افزوده شده می‌رود و همه بی صبرانه منتظر افتتاح آن هستند .

تکت های فستیوال همه فروخته شده است .
الیوم مخصوص از آغاز فستیوال ساحل طلایی از ده سال پیشتر به این طرف طبع و در دسترس مردم قرار گرفته است . شهر از کلام و اعلانات فستیوال غرق در زیبایی و نور است . ساحل آفتابی چنانچه از نامش پیداست آفتابی و گرم است و همه رادر آغوشش قبول کرده است .

• • •

امروز ۲۴ چون است روز آخر تمرینات عمومی . همه با احتیاط و هیجان زیادتری برای مسابقه بزرگ آخرین تارهای گلوی شان را آزمایش میکنند . یک سیاه پوست از هالیند و یک خانم زیبای کوبادر تمرینات مقدماتی از همه برتری چسته اند .

خواننده مشهور وریانده چندین مسدال بین المللی بلغاریا اکتیس برا زنده لیلی ایوانوا نیز در این مسابقه سهم گرفته است . همه بلغاریایی ها چشم امید بر او دارند تا لیلی بازم جام اوری طلایی را بیگانه نکند و در خانه خود یعنی بلغاریا نگهدارد .

اما همه ای مسابقه دهندگان به همین امید وارد ساحل آفتابی شده اند .

• • •

امروز ۳۴ چون است . خبر رسیده که خوانندگان مشهور بلغاریا امیل دیپتروف و می ایوانوا که در اوسا پایتخت پولیند بودند بطور ناگهانی وارد ساحل طلایی شده و آمادگی و خبر اشتراك خود را در این مسابقه اعلان کرده اند .

بهر صورت مسابقه دهندگان زیاد اما جام یکی است .

تلویزیون بلغاریا نیز امروز از صبح تا ه بعداز ظهر کمره های خود را امتحان می کند . (تی.وی.بی) برای اولین بار همراه چهار کمره و یک بلوبوکس کانسرت را به تماشاچیان بخش خواهد کرد .

انبوه عظیمی از مردم در عقب تیاتر منتظر ورود هنرمندان اند تا او را آنهارا از نزدیک دیده و تائیا از آنها امضا بطور یادگار بگیرند همه برچوکی های خود نشسته اند سالون غرق در زیبایی و عطر است .

رئیس شورای عالی تلویزیون بلغاریا درست سر ساعت ۸:۳۰ شب وارد صحنه گردیده و بانطق مختصر خود فستیوال را افتتاح کرد .

حال کمی راجع به ما هیت این فستیوال میخواهم خدمت خوانندگان بعرض برسانم که در ده سال اخیر بلغاریا به پیشرفت های

گرم جمع شدند تا برای شناساندن و پیش موسیقی اصیل بلغاریا دردنیای غروب و همسایگان راه حلی جستجو و سراغ نمایند که البته این فستیوال حاصل زحمات و چاره سنجی آنهاست . این فستیوال روی چند منظوری دایر شده است :

۱- رواج دادن موسیقی بلغاریایی دردنیای خارج .

۲- تماس و شناسایی هنرمندان بلغاریایی با هنرمندان شرق و غرب .

۳- مقایسه موسیقی بلغاریایی با دنیای دیگر .

۴- دوستی و حس همکاری مداوم با ملل مختلف .

۵- شناسایی با موسیقی ملل مختلف و طرز کار آنها .

و بالاخره دوستی با ملل مختلف بالسنه و کرکنر های مختلف .

اواضافه کرد که : ما توانسته ایم این فستیوال خود را همه ساله رونق خوبی بخشیم و امسال که ده سال از عمر آن میگذرد ، قراریکه مشاهده می کنید این فستیوال به صورت یکی از بزرگترین فستیوال شناخته شده دنیا و یکی از پردرآمد ترین منبع درآمد توریستی برای ماست .

پروکاپیف در جواب سوال دیگرم که پرسیدم : امیدوارم این فستیوال مانند بعضی از فستیوال های دیگر نباشد که در اخیر جایزه رایابه خود یابه یکی از دوستان نزدیک خود می دهند گفت : هیت قضات متشکل است از نه مملکت مختلف و بلغاریا دوان فقط یک



نماینده دارد و یک رای .
در شب اخیر فستیوال که با جشن باشکوهی پایان یافت توانستیم با بعضی از خوانندگان فستیوال صحبت های مختصری نمایم .

آنها در جواب سوالم که اگر روزی از آنها دعوت شود که به افغانستان بیایند چه جوابی خواهند گفت همه به خونسردی استقبال کردند و حتی خواننده مشهور فرانسوی (ری ماند) عکس خود را با امضا برای مجله ژوندون فرستاده و گفت : افغانستان را از لایلا کتابها ، فلمهای مستند دیدن فلم سوارکاران و خواندن کتاب (ژوزف کاسل) می شناسد و یکی از آرزوهایش آمدن به افغانستان و دیدن بزرگشی است .

همچنان خوانندگان هالیندی (جیمی واکر) آیرلیندی (کارتیا) فنلیندی (ماری و نستی) پولیندی (یو لانه کوبیسکه) و انگلیسی (فرانک هالدر) عکسهای خود را بغرض چاپ در مجله ژوندون به من تقدیم کردند .

اخیر مسابقه پریچان بود و همه منتظر سرنوشت بودند تا اینکه هیات ژوری روی صحنه آمده و نتایج را اعلان کردند . جایزه سوم به خانم کیوبانی تعلق گرفت گر چه آنقدر خوشحال به نظر نمی آمد اما با آن هم باحرکات زیبای خود تعظیم بلند بالایی به تماشاچیان نمود که با کف زدن های ممتدی بدو قه شد . او پیراهن زیبای رنگارنگ در برداشت . جایزه دوم را همان پسر سیاه پوست هالیندی ربود . او از خوشی در پیراهن نمی کنجید و دوشیزهای را که جایزه را برایش آورده بودند هوا بالا کرد و غرق در بوسه ساخت .

برخلاف انتظار همه جایزه اول به یک پسر از اتحاد شوروی تعلق گرفت ...

نوبت رسید به جایزه بزرگ یعنی اوری طلایی همه به پا برخاستند و سکوت بر همه جا حکمفرما بود . من که در عقب سالون و نزدیک هنرمندان بودم ترس و امید وادار سیمای هر یک از آنها مشاهده میکردم که ناگهان اسم (لیلی ایوانوا) که عکسش را در صفحه اول مشاهده کردید سکوت جمعیت را شکست و نعره خوشی مردم و نام لیلی ... لیلی به آسمانها برخاست . لیلی که اشک شادی در چشمانش حلقه زده بود دوان دوان وارد صحنه گردید و کامپوزیتور مشهور بلغاریا رادر بقل گرفت و باتگاه های باسیاسی از او تشکر کرده مدال زیبای اوری طلایی را رقصان و دوزنان گرفته به همه نشان می داد .

نظافتان به همه تبریکات عرض کرده و شب همه را خوش خواستند چراغها آهسته آهسته خاموش می شدند همه سالون و صحنه را ترک کرده بودند ناگهان من بغود آمدم و دیدم در تاریکی گرفتار شده ام . شاید فکر می کردم کاش ما هم چنین فستیوالی را میتوانستیم راه

سندازیم .



هنر در آلبانی قرن ها

بمنظور معرفی دوره های مختلف هنری سر از همین شماره صفحه جدیدی در مجله کشوده می شود، تادیرین راه خدمتی به ذوقمندان هنر کرده باشیم .
 کوشش عمده در نگارش این ، بحث اینست تادوره های مختلف هنری با خصوصیت ها واژه های آن به خوانند معرفی شود. البته عوامل مؤثر دیگر که در ساختن و کرکتر بخشیدن يك دوره مد نیت، يك دوره معین تاریخی اهمیت دارند نیز شامل این بحث خواهد بود .
 مطالعه يك دوره تاریخی یا يك مكتب هنری وقتی بیشتر دلچسپ می گردد كه موضوع بشکل مجرد ارائه نگردیده بلکه همراه با پدیده های مرتبط آن چه مادی و چه معنوی باشند تحت تدقیق قرار گیرد . هنر يك دوره معرف طرز تفکر و طرز دید ، ساختمان اجتماعی همان دوره است و خصوصیت های آن زاده پدیده های ، کیفی و کمی موجود در اجتماع مربوط می باشد .
 ازینروست كه بر علاوه موضوع مورد بحث یعنی هنر نقاشی ، مجسمه سازی و مهندسی در دوره های مختلف تاریخ ضرورت بدان می افتد كه بالای وضع اجتماعی ، سیاسی و اقتصادی و طرز تفکر و عقاید مذهبی جامعه مورد نظر نیز بحثی بعمل آید
 البته در تهیه این نگارشی از منابع معتبر و آثار محققین مختلف استفاده گردیده تا موضوع به شکل عملی تر و صادقانه تر برای خواننده ارائه گردد .

حامد نوید

تفکرات انسانی ایندوره متوجه شکار و آنهم شکار حیوانات بزرگ بود. شاید گوزن، آهو و گاوهشی بزرگترین ودیعه طبیعت برای انسان های ایندوره بشمار میرفت و بعضا نرس از حیوانات درنده نیز آنها را مجبور به کشتن و از بین بردن این حیوانات می ساخت. به هر ترتیب انسان تا قبل التاریخ اولین قانون

دسترسی پیدا نکرده بودند. یگانه امید زندگی درین دوره شکار حیوانات و رسیدن میوه های وحشی بود و اگر شکاری بدست نمی آوردند، مجبور بودند روزها را بگرسنگی بگذرانند و از شدت ضعف رهسپار مرگ گردند . گرچه دستبرد با آشیانه پرنده گان و شکار حیوانات کوچک و ماهیان تا اندازه می توانست جوابگوی ، معضله غذایی باشد ، اما قیمت عمده

لول سنگ تقریباً بیست هزار سال پیش از امروز هنر نقاشی و مجسمه سازی بین انسانهای مغاره نشین، متداول بوده است .
 هنر نقاشی و مجسمه سازی هنگام با ضروریات دیگر انسانی هنگامی زاده شد كه بزرگترین مشکل انسان بدست آوردن غذا بود . یعنی هنگامی كه انسانها هنوز به تربیه حیوانات نپرداخته و بزراعت

هنر در دوره حجر و چوآ مع، اولی
 هنر پدیده ایست زاده خلافت انسان و برداشت او از محیط اطرافش ، این پدیده نه تنها یکی از روشهای جوامع امروزی است بلکه در دوره های مختلف تمدن های انسانی موجود بوده و همگام با تغییر پدیده های مرتبط، خود نیز شکل داده است . حتی در جوامع قبل از تاریخ یعنی در دوره ای

بخوبی برایش واضح است که این کار اوصدمه به صاحب تصویری نمی زند اما ازین کار خود لذت میبرد و حساس آرامش می کند شاید همین نیکو انسان اولیه را و میداشته است تا با چوب بسنه جان تصویرهای که خود از حیوانات اطرافشان کشیده بود مدیا فتدو از اینکار خود احساس آرا می کنند و یایک لذت موقتی برد البته این عمل باعث طرز دید دیگر در مورد این نقاشیها شد که پایه های گرایش انسان را بسوی جادوی گری و استفاده از قدرت سحر انگیز نقاشی هارا تشکیل میدهد. شاید حاد که کوچکی باعث تقویه این طرز دید گردیده باشد بدین معنی که شاید بعد از درآویختن باتصویر تصادفا همانروز شکار حیوان به آسانی میسر گردیده باشد و یا اینکه یکی از شکارچیان از کدام خطر مرگ حتمی نجات یافته باشد و بدین ترتیب عقیده خلق گردیده که تصویرها خاصیت جادویی دارند.

کند این حادثه اولین ارتباط انسان از نگاه هنر بامور الطبیعه است در باره اینکه چگونه انسان اولیه متوجه این شد که به نقاشیهای خود تأثیرات جادوی بدهد. و نظریه مختلفی درینمورد موجود می باشد. پرو فیسور ایچ، دبلیو، جانسن استاد هنرهای زیبا در پوهنتون نیو یورک و نویسنده کتاب افسانه نقاشی عقیده دارد، که انسان اولیه همین احساسی را که در مقابل موجود زنده میداشته در برابر تصویر آن نیز حفظ کرده است. و از نگاه روانی هنوز قادر به تفکیک احساس خود، درینمورد خاص نبوده است. برقرار نظریه پرو فیسور جانسن تفکیک کار ساده نیست و حتی در جوامع امروزی نیز حوادثی نظیر آن بچشم می خورد بطور مثال بسیار واقع شده در موضوعات عشقی احساساتی، که از روی نفرت و احساسات پسر و یا دختر جوانی تصویر کسی را که دیگر دوست ندارد پاره کند، بسوزاند و یا بدور بی افکندش. در حالیکه

گردد. پدیده ای که هنرمند بوجود می آورد بریک رابطه دوجانبه استوار است، رابطه بین آنچه در اطراف او قرار دارد با آنچه در درونش، انگیزه شده و آنچه در مخیله، اوست.

خاصیت عمده ای که درین نقاشی ها به چشم می خورد اختلالات احساسی های متفاوتی چون خشم، نفرت و حتی دلچسپی برین حیوانات میباشد که بر ریالیزم قوی نقاشی آن بکار رفته است. این افکنده است، این انگیزه های متفاوت اساساتی را برای منظور، واحداث مختلف نقاشی حیوانات در دوره دوم سنگ تشکیل داد.

بساس نظریه اکثر محققین، انسان های اولیه کوشیده اند تا با تأثیرات جادویی سحر انگیز این نقاشی ها برای تسهیل در مورد شکار این حیوانات استفاده کنند، چه گمان می رود که انسان اولیه فکر می کرده است که نقاشی ها تأثیرات سحر انگیزی دارد و آنان باید استفاده

طبیعت را خوب آموخت باید مجادله کرد تا زنده ماند و این خاصیت در هنر انسان اولیه با قدرت هر چه نامتر هویداست، چه تمام نقاشی های مکتشفه ایندوره یک موزه، دارد و آنهم شکار حیواناتی چون آهو، گوزن و عموما گاو های وحشی است. ازینجا ست که ما می توانیم به یکی از اساسی ترین علل پیدایش هنر بر بخوریم، شرایط محیطی مؤلف خلایق هنری است و هنرمند اولین برداشت خود را از شرایط محیطی اش می کند.

همچنان احساس افتخار و پسا لذتیکه انسان اولیه از شکار این حیوانات برده و یا ترسیده در هنگام شکار دامنگیر وی گردیده انگیزه قوی دیگر را برای ترسیم این نقاشیها تشکیل میدهد. پس می بینیم که بر علاوه ضرورت اساسی عنصر اولی در نقاشی عنصر دیگر نیز بر آن علاوه می گردد و آن عبارت است از خواسته های درونی و تصویری هنرمند که بر حقیقت اولی افزوده می



نقاشی مغاره: در حدود ۲۰۰۰۰ سال پیش از میلاد مسیح که در «لسکو درا دون» فرانسه کشف گردیده است. این نقاشی گله گاوها و اسب های وحشی را بایک تعداد گوزن ها در پس منظر نشان میدهد. اشکال بدون انتظامی بالای همدیگر قرار یافته اند بر علاوه یک تغییر فاحش در تناسبات یک حیوان نظر به حیوان دیگر دیده میشود. بزرگترین حیوان ترسیم شده به اندازه یک حیوان حقیقی است.



گاویکه پشتش را می لیسد: این اثر از قصبه «لامادلین» نزدیک «الی ایزیس» درن فرانسه بدست آمده که قدامت آن از ۱۵۰۰۰ الی ۱۰۰۰۰ سال قبل از میلاد مسیح تخمین گردیده و در موزیم ملی باستانی سنت ژرمن (فرانسه) محفوظ است این اثر که از شاخ حکاکی شده و طول آن به چار اینچ میرسد شاید توسط چاقو و یا تیغ تراش شده باشد و بیانگر وقت هنرمند ما قبل تاریخ در بیکر تراشی است.



سر نر گاو: اثر بابلو یک سو ۱۹۳۸: بابلو بیکا سو نقاش مبتکر عصر ماسین بعد از وقت در نقاشی های ماقبل تاریخ و نقاشی های جوامع پدیری مبلانی پیدا کرد تا از هنر این میتیف الهام گیرد و این اثر را از هندل و زین بایسکل در سال ۱۹۳۸ بوجود آورد.



این بنای عظیم بحری اکوا پولیز نام داشته که در ساحه (۴۰) کیلومتر دوریکی از ابجار جا بان بامخارج بیش از يك مليارد دلار بوسیله کیلو تاکی اعمار گردیده

زندگی انسان در دل اقیانوس ها وزیر ابجار بشر متمدن امروز در صد اعمار شهر های زیر آب است



حیوانات بحری به ذرایع مختلف رام میشوند

نامه نگاران جهانی گفت: این بنادر جایان در چنان يك موقعیت بحری انتخاب گردیده که دورنوا حی آن بحر های بیشمار و بزرگی دیگر نیز قرار دارد طبعاً وقتی بنای عظیمی در سطح بحر ساخته میشود آب آن فوراً نموده و به ارتفاعات چندین متر در روی زمین جریان پیدا میکند

ابتدا برای بشر تسخیر ماه و سایر کرات سماوی مشکل ششده سرانجام بشر با فراست خسار قاعده خویش توانست فضا را تحت تسخیر خود بیاورد، اکنون بشر در صد آتست تا شهر های زیر آب آباد کند و همه وسایل و ضروریات خود را تماماً از میان آب تهیه نماید اینک بشر تاجه حد به این اقدام خود موفق خواهد شد مربوط به زمان آینده است.

ورعت و آمد های قایق را نان و دریا و آنجا را اسکان همسگی جود قرار نوردان است که با شنیده زیر آب هرگز احساسی دلتنگی و خستگی نمیکند

درگر داگرد این بنا غوا صان و دریانوردان عبور مینما بند داخل شیشه خانه ها اشاره میدهند. ماهیان، نهنگ ها و دلفین های بحر ار مستقر شدن انسانها در بحر سحت در شگر فوجرت بوده و زندگی خود را در خطر می با بند. بنظر «تاناکا» ثروتمند جاپانی و مالك این قصر بحری این امکان در انسانها موجود است که برای ادامه حیات و امرار معشیت زندگانی خود خانه های تحت البحری ساخته

«تاناکا» مرد جاپانی ثروتمند بالاخره خوا به و اندیشه های دوران کودکی اش را بحقیقت پیوند داد، اکنون تاناکا روز های تعطیلش را با فامیلش یکجادر خانه های شیشه ای بزرگی که در سطح بحر در جایان درست نموده میکند راند. این خانه در روی سطح بحر بنا و سایللی که در مقابل آب برای فرارها مقاومت خواهد داشت طوری ساخته شده که کشتی های مخصوص و ابو مانك اشخاص را یکبار در «گاراچ» آنجا رها می کند و همه وسایل خوراك و سایر ضروریات مورد ضرورت روز مره از بین بحر بوسیله کشتی مذکور تهیه و ندرت میشود.

در ساختن خانه سالون ایسن بنای زیر آب (۳۵۰) تن شیشه بکار رفته و تقریباً (۴۰) کیلو متر مربع بزرگی داشته و دارای پنجره های متعددی میباشد، ساختمان سجره هاطوری تنظیم گردیده که چشم انداز آن موجود آب قشنگ بحری

و وقتی تعداد این بناء ها زیاد شود آب ابحار بتدریج بلند آمده بخرها را بهم پیوند میدهد و بشر آن وقت بس از الحاق ابحار که بدون شک چنین روزی فرا رسیده نی است برای تهیه وسایل زندگی خود از طیاره ها و کشتی های بزرگ به ن استفاده خواهد کرد.

— با اساس نقشه کیکو تا کمی معمار جاپانی فارم های بحری کلینیک ها، شفا خانه ها و غیره بر بنای اکواپولیز بوده و به اساس بلان مطروحه بایست همه خود را که هاز بحر تهیه شود.

— «اکواپولیز» اوکیناوا امروز منحیث یک نمونه بزرگ جسته و معینی را در بحر برای انسان تعیین کرده ولی اگر نقشه کیکو تا کی تعقیب گردد تا پنجاه سال دیگر بشر می تواند برای بقای حیاتش بسو و ابحار نیز روی بیاورد.

— جزیره اوکیناوا در طول قرون شاهد ماجرا هایی بس عظیمی بوده ابتدا آنجا یک جزیره بزرگ بود که همواره میدان جنگ های خونین قرار داده میشد، این جزیره را امریکایی ها بالاخره بجاپانی ها تسلیم دادند اما امروز در مقابل این جزیره اولین مهد تمدن بحری بوسیله انسان ها اساس گذاشته میشود و اولین بنای بحری بنام اکسپو (۷۵) افتتاح



اتاق سالون «اکواپولیز» اتاقیست مجهز با مدرنترین مو بل و فر نیچر که مخصوص سالنهای بحری ساخته شده

میشود که با مخارج بیش یک میلیارد دالر بنا شده است.

— فاصله اوکیناوا تا توکیو دو ساعت را دربر میگیرد، چهل متر ساحل اوکیناوا به باغ بزرگی تبدیل گردیده که خیلی ها تنها عرانه و مطلوب بنظر می آید، سطح باغ همه از سنگ های مر جان هموار شده



چشم انداز باشندگان بنای بحری موجودات کاملاً عجیب و تماشایی بحری است.

این نوع با آبشار های بلندی مجهز گردیده است و گلها و نباتات ساحل بحر ارزش بنایی اکواپولیز را در چندان ساخته است.

جاپانی ها میگویند اکواپولیز را منحیث مرکز و هسته قبول می نمایند زیرا تعداد کثرت نفوس بشر رو به تزاید است و عاقبت روزی بشر با مأمور عقیده و هم مفکوره خواهد شد تا خارج از برج های دیگری را سراغ نماید آنوقت ناگزیر بسوی بحر روی خواهد آورد تا هم زندگیش را تأمین شود و هم وسایل خوراک و پوشاکش را از بحر تهیه کرده باشد. پس چرا از همین حالا بحر را بکار نیندیم زیرا طبیعت بزودی با انسان خومیگردد و در انسان نفوذ میکند برای فعل و در نزدیکی این بنا چندین حوض ها بزرگ ساخته شده و غواصان در هر کجایی از بحر وقتی به خرچنگ ها، صدف ها و سایر موجودات بحری میرسند.

آنها را بانظر داشت نو میت آزدر حوض های مخصوص جمع می کنند تا بعد از مورد طرز استفاده از آنها تصامیمی اتخاذ نمایند چنانچه ناکنون در یکی از این حوض های جدید هزار ماهی مختلف را جمع کرده اند. در بعضی از حوضها حیوانات کاملاً عجیبی که دارای پنجه ها و شاخه های متعدد میباشند آورده اند



شاخه های نباتات و حیوانات بحری وسیع است و جو دانی چون ستاره های بحری، هزار پای های برقی و دلفین های بیسر و پا به بشر را بسوی بحر معطوف داشته. طبیعت فطرتاً بزودی با انسان دوست می شود مخصوصاً ابحار که منابع سرشاری برای تغذیه دارند. بشر از فضا یک کیلو غذا هم یافته که توانست به همین مقیاس در مهتاب و سایر سیارات پاور نمیشود که مواد اولیه انسان آنجا پیدا شود. پس چرا انسان غافل مانده و ابحار را که (۷۰) فیصد سطح زمین را احتوا میکند در تحت تسخیر و تسلط خود بیاورد و انکشافش ندهد، در دل اقیانوس ها چرا ایش ممکن



ترجمه هبا

از لابلای دوسیه‌های جنایی تاریخ

معاشرت، بر خور دار بوده همه مردم او را محبوب و دوست میداشتند و خانم پسر نیز که در خانواده شریف تربیت شده بود از همه مزایای انسانیت و اخلاق نیکو بهره مند بود و او نیز با شوهرش دران دستگاه مصروف کار میگردد.

رفته رفته مادر از وضع زندگی بسرش با خانم خود نا راضی گردید و سخن بجایی رسید که مادر پیوسته میخواست آنها منزل وی را ترک گویند و دیگر با او زندگی نداشته باشند این مادر با مشروبات الکلی وقت خود را خوش میگذرانید و چون زیاد مشروب صرف میکرد، اکثر اوقاتش با اعصاب نا آرام و وضع غیر عادی بسر میرفت، ازینرو هر نوع فحش و ناسزا و سخنان توهین آمیز برپسر و خانمش نثار میکرد، دوام این وضع محیط خانه را در نظر خانم پسرش چون دو زخی ساخته بود او دیگر از ادامه وضع زندگی راضی نبود و بالاخره روزی به قصد خانه پدرش منزل را ترک گفت و تصمیم گرفت که دیگر باز نگردد اما شوهرش در اثر اصرار و تقاضای مکرر خویش دو باره خانمش را بخانه آورد ولی مادرش از بازگشت عروستش نا راحت گردید و رفتار خویش را سخت تر و شدیدتر از گذشته در برابر ایشان آغاز کرد.

درین وقت، دیگر مادر باندازه‌ای با مشروبات الکلی سرگرم است که تمام او قاتش در حالات غیر عادی بسر میرفت، در یکی از روزها به پسرش اخطار کرد که اگر در ظرف چند ساعت منزل و خانه او را برای دایم با خانمش ترک نکند موضوع را بمراجع قانونی و به محاکم را جع خواهد ساخت، هنوز که ساعات معین بسر نرسیده بود پسر هنگام شب وارد اطاق مادرش میشود، ولی خلاف عادت مادرش را در یک حالت ژوندون

ازین نوع اجراءات جزایی در روزگار قبل از انقلاب فرانسه که در اثر این قضیه فیلسوف بزرگ فرانسه «ولتر» بعنوان مبارزه برعده معاسد قانونی و برضد فقدان عدالت در قانون جزایی قیام همه جانبه و وسیعی نمود وقوع این قضیه یکی از عوامل بزرگی بود که پیشا هنگام انقلاب فرانسه را بعد ها و دار ساخت تا به الفسای قسمت زیادی از نظام های جزایی آن وقت، مبادرت ورزند و قانون دیگری بنام قانون جزا در سال ۱۷۹۱ به منصه اجرا قرار بدهند. قانونیکه مبادی انسانیت در سراسر آن بطور بارز بمشاهده میرسید.

این قانون جزا بحیث قانون ضد طفیان و خود خواهی های حکام عرض وجود نمود و روش های تعذیب و فشار و جزا های دایمی و مستمر را ملغی و نامود کرد و حریت فرد و احترام به ارزش های انسانی را در آن مؤکد

ساخت

ماجرا :

حوادث این ماجرا در شهر «سان اومیر» واقع در شمال فرانسه جنوبی در تابستان سال ۱۷۷۰ رخ داده است.

در یکی از منازل قسمت بالای دور ترین نقاط شهر خانواده‌ای بنام خانواده «مونیاپی» زیست داشت. این خانواده مرکب بود از مادری ۶۴ ساله و پسری ۳۸ ساله و عروسی جوان و یک طفل کوچکش. این فامیل از محصول دستگاه دختانی که از مادر فامیل بوده و در دست پسرش اداره میشد، بخوبی امرار معیشت میکرد و از مدرک واردات آن زندگی آرامی داشت که حتی بسیاری از اشیا و چیز های کار آمد را به قسم پس انداز و ذخیره نگهداری مینمود. در عین زمان مادر جبین گرفته و خوبی خشن و درشتی داشت و بر خلاف پسرش و سایر اعضای فامیل از جبین گشاده و خلق خوش و حسن

قساوت و حشمت باری، جباری میگردد و جزای اعدام مرگ نیز به شکل فجیعانه و با عذاب های گوناگون عملی میشد.

از مشهور ترین مجازات بدنی و جسمی که باسناد حقوق جزایی پیش از انقلاب فرانسه معمول و مورد تطبیق بود عبارت است (از قطع کردن زبان با کارد، بریدن سر از تن بریدن بند دست، سوراخ کردن زبان با آهن داغ و سوزنده، تواخی زیاد با قمچین و شلاق، در آتشی انداختن و امثال اینها) .

در قرن هجده متفکرین و فلاسفه، چون این وضع را ضد حیثیت و ارزش انسانی یافتند بایک قیام فکری، این نوع شیوه استبدادی را مورد انتقاد قرار دادند و سیاست جزایی قابل تطبیق وقت را طرف تهاجم گرفتند و مطالبه نمودند تا مبادی انسانیت در قانون جزایی آنها گنجانیده شده و بدین ترتیب، نظام قضایی موجوده را اصلاح نمایند و نیز مطالبه کردند تا جزا های بدنی و جسمی و همه انواع عذاب و شکنجه، ملغی قرار داده شود.

این قیام فکری دانشمندان، اثر مهمی بجا گذاشت تا آنجا که حرکتی بزرگ و وسیع انسانی در تاریخ قانون جزایی آن وقت فرانسه بدنبال ایشان عرض وجود کرد و خواهان آن شد تا تغییری جذری و اساسی در اوضاع قضایی و نا گوارای های ناشی از طرز اجراءات قضایی، به وجود آورده شود و مبادی انسانیت در سراسر حکم های قانونی جاگزین گردد و «ولتر» شخصیت بزرگ علمی فرانسه از آن جمله کسانی بشمار میرود که از وضع موجوده اجراءات قضایی آن وقت سخت انتقاد میکرد و عدم رضایت خویش را اظهار میداشت.

چند سطر بعد قضیه‌ای را از نظر میگذرانیم که خود شاهد خوبی است

قبل از آغاز انقلاب فرانسه، قانون جزایی آنجا بایک روحیه افراط و قساوت، در محل تنفیذ و تطبیق قرار داده میشد. و این طرز اجرای قانونی در زمینه حقوق جزایی ناشی از آن بود که فکر میکردند هر اندازه که مجازات در قساوت و تختی، اجرا گردد، بهمان اندازه در تکرار جرایم تاثیر وارد نموده ساحة ارتکابات جرمی را محدود میسازد و یاجرم را ارمغان می برد

برایا و می مردم اینگونه مجازات را در مورد یکی مشاهده کنند دیگر جرئت نخواهند کرد تا به ارتکاب جرم مبادرت ورزند. چه ایشان میدانند که در آنصورت عین جزا در مورد آنها تطبیق خواهد گردید. در حقیقت قانون جزا در آن روزگار در میان ایشان دو هدف عمده و مهم را مورد نظر قرار میداد: نخست آنکه بانفاذ مجازات بالای مجرم او را به کیفر و جزای عملش میرساند و دوم اینکه با اجرای اینکار رعب وهراسی در دیگران می افکند تا با ملاحظه نحوه جزا ا ز ارتکاب جرم جدا خود داری و اجتناب نمایند و طبعاً و قتی این ما مول بر آورده شود دیگر اعمال و ارتکاب جرمی از میان اجتماع رخت خواهد بست.

یکی از فلاسفه فرانسه بنام «مونتجی» ازین طرز تفکر چنین تعبیر مینماید: « آنچه عدالت از وای اجرای مجازات در نظر میگیرد، عبارت از هشدار و بر حذر داشتن دیگران از ارتکاب جرم است.

پس قانون با اجرای جزا بر شخص مجرم، تنها او را در نظر نمیگیرد بلکه هدف عمده و مهم آن، عبارت از اصلاح دیگران از طریق ارائه جزای بر مشقت و طاقت فرسا میباشد.

روی همین طرز تفکر و به اساس این نحوه پندار، جزا ها بطور اغلب جزای بدنی و جسمی بوده و بسا

شععی و عادی می یابد، با او می خندد و با لطف و مهربانی حرف میزند و چندی بعد که خادم سرسبز وارد میسود باوی هم باقیافه کملا حدید و حیره حداد و کبرا می آید و در بایان صحبت او را تنها میگذارد تا بخواب رود و خود شان نیز باطاق خویش میگردند. مردای آن شب باز وضع غیر عادی بطهور میرسد زیرا مادر بر خلاف همیشه دروازه اتاقش هنوز بسته و سرو صدایی و جود ندارد پسرش دروازه را می گشاید و به صحبه عجیبی مقابل میشود، زیرا می بیند درس بگوشه ای افتاده و چراغ حتمی در رخسار چپش بر داشته و آماس نیز در ناحیه سرش نمایان است و بعدی خون در روی خانه نشان است که جای برای پا ماندن باقی نیست.

خادم سر نیز وارد صحنه کردید در دنیای حیرت و دهشت فرورفت، بهر طرف صدا زدند مردم محل گرد آمدند و ضمنا دکتوری حاضر گردید و تحقیق نمود و در نتیجه ثابت شد که او زنده را پدرود گفته است، و لی پس بیوسته اصرار داشت در مورد مرگ وی تحقیق بیشتر صورت گیرد و بالاخره در پایان نظر دکتور باثبات رسید که مرگ او در اثر سکته قلبی صورت گرفته است و چون در اثر سکته بزمین سقوط کرده بی اختیار سرش بر صندوق اصابت کرده و جراحت و آماس بر داشته است. بدین ترتیب مردم همه منزل را ترک گفتند و رفتند... و اما پسر آن زن با خاموشی در مورد چگونگی واقعه صحبت کردند و تبصره نمودند و در نهایت باین فکر رسیدند که در اثر خوردن مشروب زیاد او حالت عادی خود را از دست داده و این واقعه صورت گرفته است، او را دفن کردند و چندی گذشت که این موضوع بر سر زبان ها جا گرفت و تبصره هایی مختلف در باره بعمل آمد و حتی برخی سبب مرگ او را سرش و همسر او وانمود کردند، زیرا مادرش او را مجبور ساخته بود خانه او را ترک بگوید و پسر بمنظور بدست آوردن میراث و دارایی زیاد دست باین عمل زده است.

رفته رفته این آوازه به محیط محکمه و مراجع قانونی رسید و مسئولین امور محاکم هرچه زودترین زن و شوهر را جلب و بازداشت کردند.

تحقیق آغاز یافت و عده از اطباء نیز حاضر ساخته شدند تا در باره علت مرگ و چگونگی قضیه روشنی بیندازند. طبق نظریه اطباء، جسد مرده از قبر بیرون آورده شد و تحت تحقیق ایشان قرار گرفت در نتیجه آناری از صدمه در بازوی آن مشاهده رسید و مقداری خون بسته نیز در زیر جلد روی او کشف گردید و همچنان برخی از جراحات در قسمت های دیگر بدن در نظر ایشان آمد، از آنرو نظریه اطباء باین قرار گرفت که حتما در وقوع این حادثه از آلات جارحه از قبیل کارد و غیره کار گرفته شده است.

این اطباء علاوه کردند که این اندازه جراحت و صدمه برای مرگ آن زن کافی نیست و حتما خونریزی زیادی بوقوع پیوسته و سبب هلاک وی گردیده است و از طرف دیگر از بارز ترین دلایلی که دست داشتن این پسر و همسرش را درین واقعه قتل باثبات می رساند، خطاری است که مادرش قبل از مرگ به ایشان داده بود تا بزودی خانه او را ترک

بگویند و دیگر باوی زندگی نداشته باشند.

این زن و مرد، بدفاع ازخویش آغاز کردند و گفتند که در هیچ وقت و در هیچ حالتی و حتی در مواقعی هم که او با خشمونت و مخالفت با ایشان پیش آمد داشت، کدام رفتار نا مناسبی در برابرش نداشته اند و همواره از احترام و بزرگداشت آنها برخوردار بوده، پس چه دلیلی در میان خواهد بود که ایشان باین اقدام دست میزدند درحالیکه درین اواخر او از روش قبلی اش در برابر آنها صرف نظر کرده و از در سازش و خوشبینی پیش می آمد؟

زن و همسرش بدون اندک تفاوت و ضد و نقیض گویی بیک سویه و یک منطق دلایلی برای اثبات برائت خویش، ارائه کردند و در عین زمان مردم شهر (سان اوامیر) بطور عام در بیرون محوطه محکمه خواهان اعدام این زن و شوهر بودند و این شوهر که قبلا در رائر داشتن اخلاق و روش نیک خود در میان اهالی آنجا محبوبیت کامل داشت و همه در هر موقع او را گرامی میداشتند، اکنون

هیچ يك از ایشان طرفدار وی نبوده و همه بصورت دشمن مشتري اعدام او را در جزای این عملش مطالبه می نمایند

محکمه این اندازه را کافی ندید و خواست تا موضوع در حدود وسیعی مورد تحقیق و بر رسی قرار داده شود از آنرو فیصله شد تا قضیه در خلال بکسال بررسی شده و آن زن و شوهرش در آن مدت در زندان بمانند، لیکن بعمومی با این نصر محکمه متاعب نکرده و خواست موضوع به محکمه استئناف رجعت داده شود. اما پس از دو ماه به محل استئناف متن داده شدند

محکمه استئناف پس از نظر اندازی در دوسیه قرار محکمه ابتدائی را در مورد دوام تحقیق فسخ نمود و دلایل موجود را در اتهام قاتل کافی دانست و حکم کزد در مورد سبب آن زن نسبت به سوالات عادی و استثنائی پرداخته و سپس به اعدام وی اقدام نمایند، سوال عادی و استثنائی عبارت از آن نوع تحقیقی بود که آمیخته با جبر و عذاب های بقیه در صفحه ۴۵



توليدات خود بوجود بياورند و وسايط مذکور راطوری بسازند که انرژی کمتر ضرورت داشته باشد و موجب تشديد آلودگی محیط زیست نگردد .

يك دانشمند كانادایی بنام هيمان بر سر پلانی راطرح کرده که بااساس آن بااحداث يك تونل می توان بعداز يكساعت از لندن به نیویارک رسید. وی واقعیده بر اینست که بامصرف ۱۵۰ میلیون هارک آلمانی بطول ۶۰۰۰ کیلومتر و ۱۲۰ متر زیرآب اتلانتیک می توان دريك ساعت ۲۰۰ نفر رااز اروپای غرب به سواحل شرقی امریکا پیاده کرد .

سرکت دولتی ریل آلمان درصددآنست که تا سال ۱۹۸۵ بامصرف ۱۲ میلیارد مارک خطوط جدیدریل رااحداث نمایند که در يك ساعت ۳۰۰ کیلومتر فاصله راطی نمایند . همچنان همین اکنون دانشمندان، کمپنی های وسايط نقلیه درصدد آنند تا ریل را بوسیله مگنیت برقی درفضا بحرکت بیاورند که سرعت فی ساعت ۴۰۰ کلومتر باشد ولاری هایی را تولید نمایند که بدون درپور بحرکت آیند. درنواحی شهر هاگ سیستم کابین تاکسی (سی-آی-تی) تاسیس می گردد که دومتی از زمین بلند بوده وبوسیله کمپیوتی کلیه اجراءات آن تنظیم می یابد. این سیستم جدید نقلیه توسط اهل فن کنسرن دیماگ و کمپنی عیاره



این شهر شتوتگارت آلمان است که ازدیاد نفوس و ترافیک را نشان میدهد

حبیب الله حبیب فرهمند

آینده انقلاب وسايط مواصلاتی



موتورهاییکه باکمپیوتر بسته و رهبری میگرد



وسيله مواصلاتی در جنگهول جهانی درشهر برلین

شهر، همواره قلب تپنده جوامع انسانی، قطب فعالیت های مادی ومعنوی ونمودارسطح تمدن يك ملت بوده است . انقلاب صنعتی قرن ۱۹ نخستین انقلاب شهری را بوجود آورد وشهرهابطور سریع و ناگهانی، صاحب نفوسی روزافزون شدند ودامنه وسایل ارتباطی اش نیزگسترش یافت . انقلاب صنعتی والکتریکی بمرورزمان مراکز صنعتی را بادل مناطق مواد اولیه وصل نمود وآهسته آهسته تولیدوسایل مواصلاتی و وسايط نقلیه رول بس ارزنده را در اقتصاد دول صنعتی، تشکیل نمود. امروز

شاهرك اقتصاد دول صنعتی را اقتصادتولید وسايط نقلیه دربر گرفته است . تعدادكثیری راجذب نموده، وکارگاه های صنایع اولیه چون فولادسازی، المونیوم سازی، مس، آهن، رابر مواد پلاستیکی وسایر قطعات مربوط به آن، بهصنعت وسايط نقلیه بسته است . امروز ثابت شده است که کوچکترین لغزش یا سکتگی در سکتور صنایع وسايط نقلیه، اقتصادملی دول صنعتی به بیماری مد هشی مبتلا می گردد. در سال ۱۹۵۸ بنا بر عدم قوه خرید مردم در برابر موتور صنعت موتور سازی تاجنده دهه دراطراف واکناف وجه در خارج ایالات متحده امریکا بحران شدید رگودصنعتی رابار آورد .

امروز در اروپا وامریکا سعی می گردتا صنعت وسايط نقلیه از نظرمهریت وتكامل وبتدریج وبه آرامی روبه پیشروی وتوسعه برود. دانشمندان، تخنیک کاران ، موسسات تخنیاتی و کمپنی های وسايط نقلیه تلاش دارند تا هرچه زودتر تغییرات اساسی را در

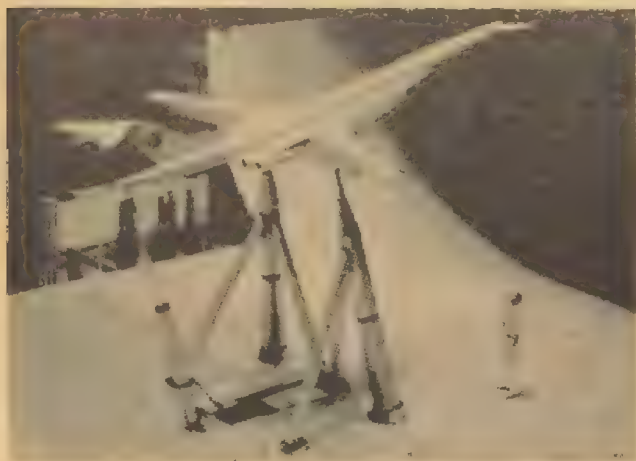


سیستم کابین تاکسی «کات»

صفحه ۳۰



پوستکارت قرن ۱۹ که وسیله نقلیه و عنعنات آن وقت را نشان میدهد



آزمایش برای ساختمان طیارات آینده با سرعت ۶۵۰۰ کیلو متر در یک ساعت.

میزان کار خواهد کرد. آزمایشگاه نیروی جت و انستیتوت تکنالوژی کالیفرنیا در این راه تلاش دارند تا در آینده کاوش سیاره دور دستی چون مریخ را به آن سپرد . اگرچه کارها و امور آزمایشی دو تمام زمینه های برقی کردن از بخار گاز طبیعی به الکتریسته

ناگهون صد درصد پیاده نشده ، اما تحقیقات مطالعات جریان داود می توان گفت که در سال ۲۰۰۰ انقلاب عظیمی در دستکورت و سایش نقلیه درجهان پدیدار خواهد گشت و سیستم کنونی ترافیک درجهان دگرگون خواهد گردید .



در سال ۱۸۳۳ موتوری که بقوه بخار حرکت کرد با ۴۴ نفر از لندن به بیرمنگم با سرعت ۶۰ کیلومتر در یک ساعت به حرکت پرداخت



در اعریش اولین خط آهن توسط اسب کش میگردد.

سازی ام بی بی کمک می گردد. در جامعه صنعتی غرب بنابر موجودیت نظام پیچیده رفت و آمد، از وسایط نقلیه زیرزمینی نیز استفاده می گردد که مصادف زیاد و وقت کافی برای ساختمان آن ضرورت است . امروز بیشتر توجه به سیستم (زیمی میترو) که یک قسمت روی زمین و بعدا زیر زمین را احتوا می کند، گردیده است . امروز در زمره صنعت ریل، ریل های سریع السیر نیز در حرکت اند که بکمترین وقت اشخاص و امته را انتقال داده می توانند .

گفته میشود که در سال ۲۰۲۵ عیسوی میدان هوایی پاریس شاهد طیارات غول پیکری خواهد بود که سرعت پرواز آن شش مرتبه بیشتر از طیارات امروزی می باشد . دانشمندان را عقیده بر آنست که سرعت طیارات مذکور در یک ساعت ۶۵۰۰ کیلومتر خواهد بود و ۳۵۰ مسافر را از پاریس بعد از سه ساعت به لاس آنجلس پیاده می کند .

در ۲۵ سال آینده، نسل و ماهیت موتورها امروزی بکلی دگرگون خواهد گردید و کمپیوتر (ماشین متفکر) عمل تفکر را بوسیله پلانی انجام خواهد داد .

زمان فضایی امریکا (ناسا) در راه ساختن



دها سال پس از اختراع خط آهن ۱۸۰۷ بازم در بیلوی لوگوموتیف از اسب نیز استفاده بعمل می آمد.

کمیدی



«هستم و میباشم»

کمیدی (هستم، میباشم) ۱ تر نمایشنامه نویسان مشهور فرانسه، ر، ونسی وژ، والی از طرف مرکز کلتوری فرانسه در کابل روی سیتیژ ادیتوریم لیسسه عالی استقلال بمصر می نمایش قرار گرفت .

این نمایش که در سه پرده تهیه شده، برای سه شب از طرف لیسسه استقلال نمایش داده شد .

این کمیدی در حدود پست سال قبل در شهر پاریس به رشته تحریر درآمده و درین اواخر در تلویزیون فرانسه نمایش داده شده، که مورد توجه و علاقمندی یکده زیاد از هنر دوستان واقع گردیده است .

یک منبع مرکز کلتوری فرانسه ضمن اظهار مطالب فوق به نامه تگبار ژوندون گفت : این نمایش به سلسله نمایشاتی است که از طرف این اداره ترتیب و روی سیتیژ آمده . چندی قبل دودرام یکی (توباز) و دیگری (طییب اچاری) به همکاری متعلمین و معلمین لیسسه استقلال و همکاران مرکز کلتوری فرانسه نمایش داده شد که توجه زیاد علاقمندان را جلب نمود .

درین کمیدی که به زبان فرانسوی است هشت تن از معلمین و همکاران مرکز کلتوری فرانسه نقش هایی به عهده دارند و ترمین و مشق آنان تقریباً دوماه را در بر گرفته است.

منبع افزود: ماحداکثر میکوشیم تا نمایشات دلچسپ و مفید را بر گزار نماییم تا همه علاقمندان اعم از متعلمین و معلمین لیسسه استقلال، معلمین مرکز کلتوری فرانسه، فرانسویان مقیم افغانستان و همه افغانانی که به زبان فرانسوی بلدیت دارند، از آن استفاده برند و ماناچاییکه سرری نموده ایم. همه دوستان را در هنر با علاقمندی خاصی نمایشات ما را تعقیب و مارا تسویق مینمایند .

موضوع نمایش در قصری در جنوب فرانسه میگردد . در آنجا منتظر شخصیت برانزده چون کاردینال دوترامون هستند که وی جهت توقف مختصری به آنجا میباید. (کاردینال ها مربوط به طبقه روحانیون بودند که بعد از پاپ بلندترین مقام در روحانیت می باشد. کاردینال ها مشاورین و وزرای پاپ هستند. آنها از تاریخ ۱۱۷۹ که پاپ اینوسانت سوم را انتخاب نمودند، تا امروز تمام پاپ ها را انتخاب مینمایند. کاردینال اول از بین اسقف ها انتخاب میشوند، بعداً توسط پاپ هابه و طبقه کار دینالی تعیین میگردند. در سال ۱۹۷۳ تعداد کار دینال ها در فرانسه به ۱۴۵ نفر میرسیده کاردینال دوترامون که در نمایشنامه (هستم، میباشم) عرض وجود مینماید، شخصیت برجسته و برانزده ایست که همه به به او احترام خاصی دارند و از سخنانش سر پیچی نمیکند .

لباس کار دینال رایک فیای سرخ بایک کلاه سرخ نسبتاً کوچک که دو تالاق سر جا داده میشود تشکیل میدهد .

همین کلاه سرخ کاردینالی است که کنتس آرزوی بدست آوردن آنرا برای خواهر زاده خود، برادر هوبرت، در نظر دارد . همین ماجرا هست که نمایشنامه را دلچسپ تر ساخته و بیننده را منتظر واقعه بعدی که به وقوق می پیوندد میسازد .

کنتس خانمی است نسبتاً خشن و با انضباط در قصر مجلسی زندگی دارد و همیشه به نوکران خود اوامر ضد و نقیض صادر میکند. نوکرانش در تردد میمانند که چه کنند و کدام کار را باید اولتر انجام دهند .

کنتس سه نوکر دارد که یکی آن ژیزیل گنیز خاص وی میباشد. خواهر زاده کنتس هوبرت دل درگرو عشق ژیزیل می بندد، اما از ترس نمیتواند موضوع را به کنتس حالی کند .

هوبرت خانمی نیز داشته که در همان اوایل عروسی یعنی ده سال قبل از قصر فرامیگردد و اینان برای حفظ آبرو میگویند که خانم هوبرت برای علاج مریضی که عاید حالش شده در سوئیس میباشد .

روزی خانمی وارد قصر ششده و راساً در اتاقیکه هوبرت اقامت دارد داخل میشود و

خود را (انتوانت مرسیه) صاحب یکی از دستوران های بزرگ شهر پاریس معرفی می کند . اتفاقاً اسم خانم هوبرت نیز انتوانت مرسیه است .

انتوانت میگوید که میخواهد بایکی از همکاران دستوران خود عروسی کند. زمانیکه برای تهیه مقدمات عروسی به بلدییه مراجعه میکند، به او میگویند که لیا عروسی کرده است و شوهرش شخصی بنام هوبرت است و آدرس هوبرت را در اختیارش میگذارند. و حالا آمده است تا از موضوع پی ببرد . ضمناً اظهار میدارد که مدت قابل تذکره خود را هم کرده است .

در اینجاست که هوبرت می فهمد، زنی که همراه او بنام انتوانت مرسیه ازدواج کرده بود انتوانت تقلبی بوده و انتوانت اصلی این خانم میباشد که او از تذکره این خانم استفاده نموده است .

حالا باید اول هوبرت طلاق انتوانت اصلی که اصلاً زنش نبوده بدهد تا بعد بتواند او را مرد دلخواه خود عروسی کند .

نمایشنامه در این حصه خیلی جالب میشود و تماشاچیان در حالیکه از خنده به خود میپیچند منتظر صحنه بعدی هستند. قیافه (کلود بلانشی) یکی از همکاران مرکز کلتوری در نقش هوبرت تماشاچی است .

بقیه در صفحه ۴۵



شرایط عادلانه زیست و کار

نوشته: راحله راسخ

نکناوری و اهمیت نقش زن درین باره با ارائه احصائیه ها و ارقام ثابت گردیده ، که زن درین ساحه نیز از مرد کمی ندارد ، تعلیم و تربیت ، فرهنگ مادی و معنوی فقط فقط با همکاری و تساوی حقوق زن و مرد و در جوامع عاری از تبعیض و خرافات رشد می نماید درین باره در کنفرانس صحبت مفصل صورت گرفته د لایل منطقی ارائه گردید ، خلاصه اینکه درین کنفرانس روی همه مسائل با وسعت نظر و دید وسیع نظرس اندازی شده و تبادل افکار صورت گرفت که به یقین نتایج سودمندی ببار خواهد آورد .

آنچه بیشتر قابل دقت می باشد اینست که کشور های مختلفه جهان درین مبارزه ضمن پرا بلسم های بین المللی با پرابلم هایی ملی نیز مواجه اند که برای همه کشور ها ، راه های حل و اقدامات متفوت رami رسانند .

گرچه در کشور های مترقی و عاری از تناقضات و تفاوت های اجتماعی ، حقوق و امتیازات زن نامین گردیده مگر در اکثر کشور های جهان سوم این پرابلم تا هنوز وجود دارد که امید در رفع ظلم و بیعدالتی بر زنان ، از اندوخته ها و تجارت زنان پیشرو و آگاه - جوامع مترقی حد اکثر استفاده بوده شود ، زیرا آنها در راه طی شده

بقیه در صفحه ۴۷

و مهم بین المللی بشمار می آید که هیچ يك از کشور های جهان و موسسات ملی و بین المللی نمی توانند برین مسئله نه اندیشند .

به همین ارتباط ، پیوست مسا مارزه عادلانه زنان در راه تساوی حقوق حقه ایشان در طول تاریخ ، صدای آزادی خواهی و عدالت پسندی زن در عقب سنگر های نبرد و ییکار ، چنان جهانیان را نکان داده که همه با اعتراف از حق تلفی در مورد زن ، سال ۱۹۷۵ را بنام زنان جهان تجلیل می نمایند و درین باره کنفرانس ها و پروگرام هایی ترتیب نموده و می نمایند و سعی و تلاشها بیگیر برای آنست تا زنان از زنجر های حسارت نجات یابند و به حیث عضو متساوی الحقوق جا مع با مردان زندگی کنند از جمله کنفرانسهای

عمده بین المللی که در شهر های ماسکو برلین ، واشنگتن ، بلغاریا و غیره دایر گردیده یکی هم کنفرانس منعقد ماسکو است که بشمول نماینده جمهوریت افغانستان (۱۱۲) کشور در ترتیب و تنظیم این کنفرانس بین المللی شرکت ورزیده بودند نمایندگان (۱۱۲) کشور مشتمل

سیر درنگ تا پزیر و یویان پیشرفت و ترقی ، در عرصه های مختلفه زندگی اجتماعات بشری دارای چنان ممیزات و مشخصات نیست که با همه خاص بودن و مشخص بودن از نگاه شرایط زندگانی اجتماعی کشور های دور و نزدیک ، تأثیرات بین المللی را با خویش دارد ، مطلب اینکه در جهان کنونی يك سلسله مطالب مورد غور و بررسی قرار میگیرد و موضوعات دیگری در پهنای زیست انسانی مطرح میشود که در باره تصمیم و اقدامات بین المللی می تواند اثر بخش باشد و پس ، از جمله اهم مسایل جنگ و صلح ، روابط بین المللی ، مبارزه علیه استعمار و استثمار ، تبعیض نژادی و مساله اثر ژنی درین سال ها در سر لوحه فعالیت های قرار گرفته که فقط فعالیت های بین المللی گره گشای مشکلات به حساب می آید که در ردیف همه پروبلم ها ، ایجاد شرایط عادلانه (زیست و کار) برای زنان با مردان نیز شامل می باشد . مسئله زن ، از جمله مسایل مبرم

بودند از قاره های آسیا ، اروپا ، امریکا ، افریقا و نمایندگان ۲۲ سازمان منطقه ای و بین المللی . این کنفرانس با پیام ۱۳ بندی بریژنیف رهبر حزبی اتحاد شوروی و بیانیه اولین زن فضا نورد جهان میرمن تراشکوا از تاریخ ۱۳ تا ۱۷ اکتوبر مطابق ۲۱ الی ۲۵ میزبان ادامه یافت .

در چهره بیانیه ها و خطابه های نمایندگان زنان پرابلم های محیطی و بین المللی زنان طرح شده که فشرده آن در اعلامیه نشر شده در ختم کنفرانس برجسته گردیده و توجه مبارزان نهضت زن را بخود جلب نموده است .

آنچه در قسم اول جلب توجه مینماید همبستگی بین المللی زنان و دختران است تا با پیوند های جهانی بر مشکلات فایق آیند و روابط ملی و بین المللی زنان استحکام هر چه بیشتر یابد .

نقش زنان در ایجاد شرایط زیست با همی و پایداری صلح گیتی و تخفیف تشنج با (دثانست) از موضوعات مهم دیگری بود که همه نمایندگان بنوبه خویش درین باره سخن گفتند .

در ساحه انکشاف ساینس و

پنځمه برخه

دالف، الف ژباړه

خوچه خس ټول کرو

چه څنگه کليوال وروسته تردی چه مجبور کړی شول چهله کلی څخه ورځی نود رمله خواته بی مخ کړه، خو وروسته یالو ته را وگرځول شول، خو کله چه هغوی یالو ته نژدی رسیدلی وویوه عالیرتبه منصبدار ورته وویل خاره ننسته ستاسو کلی محکوم شویدی».

عمواس هم څه بڼه چانس نه درلود، لکه چه طالع محمد کاظم ویلی دی» دسهار به څلور نیمو بجو، اسرا- یلی یونټونه کلی ته راغلل اسرا- یلی فوځیان کورو ته ننوتل او خلک یی یو په بل پسې اړایستل چه دخوب له کالیو سره دکلی مرکز ته ولاړشی او هغوی چه خپل کورونه پر یښودل به تیره بیاسپین پزیری او سپین سړی او وروسته بانی خلک، بی له خښه جارماری شول.

بیت نوبه دریم کلی وچه دمحمومو- شویو کلیو په کتار کی راغی او په همدی توگه وران اونشت شو. دغه واقعیتونه او ډیر نور دغو سرگند- شتو ته ورته پېښی دښاغلی هایکوگ له خوا چه دملگرو ملتو دکاروا مرستو داداری یو انگریزی نایب رییس دی تایید شویدی.

هغه پخپلو مشاهداتو او کتنو کی لیکي، «وروسته تر جنگی عملیا تو یالو، قلقیلیه، عمواس، بیت نوبه، بیت او، بیت مرثیه، یا په بشپړه توگه اوباد هغوی ځینی پر خسی وران اونشت شوی. هغه بیت او، اوبیت- مرثیه پخپله لیدلی چه په بشپړه توگه ددنامیت په وسیله وران شول دغه دوه ستر کلی نه وو ددری سوه کورنیو په لودو کی یی په همدغه کلی کی ژوند کاوه، نوموړی قلقیلیه هم لیدلی دی چه پوستر کلی او دولس زره تنه پکی اوسیدل. پدی کلی کی کم له کمه شپیتو او او یا کورونو ته ور- خبرمه وران شوی و. دیو شمیر کلی خلک یی لیدلی چه د خپلو کلو اوکو- رونو څخه آواره اوشړل شویدی.

دغه خلک مجبور ووچه بی لیدی چه پوهشی چیری څی، وڅو څیږی او خپل کلی او کورونه پریریدی.

ښاغلی هایکوگ خبر ورکوی چه په موند اسکو پوس کی دملگرو ملتو دکار دفتر مرکزی اداری هم دجگړی به اوږدو کی تاوانی شوی او بیاورو- سنه داسرا ییلی فوځ له خوا ونیولی شوی. دملگرو ملتو دبیرغ با وجود چه دمانی دپاسه رییده، مامورین مجبور

ووچه دخپل کار کوتی پر یی دی او دتخنیکي ښوونځی ټولگیو ته شاتگ وکړی. ددغی اداری مامورینو دخپلو اعتراضاتو سره سره ونشوه کولی چه تر یوی نیمی میاشتی لایه زیا ته موده کښی په مونت اسکو پو سن کی خپل دفترونه بیرته ونیسی. په همدی مود کی دغسه اداری لوټ شوی. ښا غلسی هایکوگ تاکید کوی چه ددانی ټول ښمکتی سامان، دقایپ له ماشینو څخه پکولی تر کوچ او چو کیو اوهن-د پریتښتا تر کرو پونو لوټ شوی او خلا شوی وو. اسرائیلی فو ځیا نو دغه شیان په خپلو لاری مو ټرو نو نی وړی و. هایکوگ پخپله هغه لاری میدلی وی چه غلا شوی سامان یی موټ کړی وو او چلاوه یی او کله چه دمامورین بیرته خپلو دفترو نو ته راغلل سر بیرم به ښا غلی هایکوگ ښا غلی سا یح وایي چه اسرا- یلیان لیدلی و چه باقی مالونه چه د ښمل قلمونو څخه عبارت و، غلا شوی. هغوی پولیسو ته خبر ورکړ خوچه غله ونیسی او پولیسو یوازې ډیر بی اهمیت سامان له غلو څخه، اخیستلی شو.

... «څو ورځی وروسته داور شلیچ نرنیولو اسرائیلیانو یوه ودانی چه د پونیم هکتار څمکه باندی ودانده» بولدو زرو په وسیله ورانه کړه او دغه ودانی په داسی سیمه کښی، وشوچه ډیره زیاته انسانی گڼه گړنه پکښی وه. دهغی سیمی دخلکو شمیر چه ورانه شوه له پنځه سوو څخه تر دوه زرو تنو پوری و هغوی مجبور و چه پخپله سیمه پریریدی اولالهانده او آواره شی او هغه کلی ته ولاړ ش، چه داور شلیچ به بل اړخ هیسن عبودی» کی پروت دی.

ښاغلی هایکوگ وایي ... هغوی (دسیمی اوسیدو نکی) نه واخسی نوه کړی وخت ورکړی شوی وو چه خپل کورونه پریریدی نو پدی اساس هغوی ته بیخی ناممکنه وه چه دخپل کور سامان او اوبنی له خانه سره یوسی

... اسرا یلی فوځیان په بیلو بیلو پلمو سره او پدی بلنه چه وسله لټوری دقتتیش د عملیاتو لپاره نوموړی سیمی (لویدیځ ساحل کمپو نو ته) ولاړل هغوی د«جریش» کمپ چه پنځه شپيته زره آواره گان پکی وو بیخی تش کړی. دجریش په کمپ کی هغه بمباری چه ددی کمپ په شاو-

خوا سیمو کی وشوه، دجریش- هستو گن یی تر دری ورځو پوری په ویره او وحشت کی سا تلی وو. دایوازی هغه څو نمونی وی چه اسرا ییلی پر غلگرو له خوا ترس سره شوی دی خو وړانی او پر غل لاتر اوسه په عربی سیمو کی دوام لری. دجز ییانو مفصله څیښ نه د بمباری شوو سیمو، په بولدو زرو دورانو شوو کلیو په هکله دو مره ژرامکان نه لری. خود «صلحول قبیلی السموغ، عیسان، بیت فجار، بیت- حانون اونورو عربی سیمو ورا نی په نابلس، بیت اللحم الخلیل، ابریه جنین او غزه کی د عربی سیمو وړانی کولی شی چه پیری وړان کاری ثابتی کړی اودا عملیه تر اوسه پوری دوام لری او عربی سیمی ورځ په ورځ په وړانی اونولو محکومی دی پدی هکله سړی کولی شی یادونه وکړی چه د ۱۹۶۹ کال دجو لای تر لسمی نیټی پوری اوه زره یوسل او څلورینست دهستو گن کورونه چه په عربانو پوری یی اړه درلوده ورا ن شوی وو خو سره لدی هم ورا نی او نشت کول په شخصی یا عمومی دنیوی تاسیسانو پوری منحصر وو سپیڅلی اومقدس ځایونه که په مسلما نا نو پوری یی اړه درلوده که په عیسویانو پوری په وحشت پورو تکی توگه وړان شویدی که څه هم چه دژنیو مقاوله لیک بی له هیڅ ابهام څخه دمذ هبی مراسمو دترسره کولو آزادی تضمین کوی خو لدی واقعیت سره سره دغسی مقدس ځایونه چه لر غونی معماری ډیر ارزښتنا که آثار دی او په ټوله نړی کی ساری نلری وړان شویدی. دغه سیمی اصلا دژنیو د مقاوله لیک په خلاف چه ددغو ودانیو لپاره باید تضمین وی، ورا نی شویدی اود اسرائیلی فو ځیانو او پرغلگرو یو تنو نوله خوایی څخه خیال ندی ساتل شوی اود مذ هبی ساتل شوی اود مذ هبی مراسمو آزادی هم له خلکو څخه سلب شوی ده.

ښاغلی نعمة السمعان چه د عمان دکا تولیکی کلیسا استقف و په څرو کتنو کی جهلېدل شوی هیات نه یی کیسه کړیده ویلی دی چه مذ هبی ځایونو په تیره بیاد «سنت آن» کلیسا ته سخت تاوان پېښ شوی دی. (پدی لړ کی هغه څه چه ډیر اهمیت لری هغه داقصی دجو مات سو زول دی چه صهیو نیستانو له خوا په ډیره



ډول فعالانه گډون يې په دنېمنيو کې نډې لرلې، هغه وسله وال قو تو نه چه خپله وسله يې پر ځمکې ايښې وې، او هغوی چه ناروغی، پټی، کيدو اويا توقيف په وجه دجگړې له ډگره وتلی دی،... نشي زڼلی کيدی۔ شخص پر وجود تيري او قتل په هر وسيله چه وی او شکنجه او ياد غړو پری کول او غورځول، منع دی» خود لويديځي ايشيا پدی دمو۔ کرايکه سيمه کې له دغو بين المللی مقالو او غورځونو سره دغسی لوبې کيږي چه نمونې يې مو ز تاسو ته ليکلې. دهر ا پوليس استغف بنا غلی اگرديو دو روس پخپله دوه سيمو واجر موزيم اوبالی ذکرې ته ولاړ نوریا



درلود. هغه د حضرت عیسی (ع) د مقبرې متولی وهغه پدی مقبره کې له خپلې ښځې او یوې آلماني پېغلې سره ژوند کاوه لس ورځې وروسته تر جگړې دهغه ښځه درېورند شفیق فاروق کورته په عمان کې پناه یوړه فاروق پوښتنه ترینه وکړه چه مېړه دی چیرې دی؟ ځواب یې ورکړ چه هغه دجهودانو له خوا ووژل شو.او بېښه داسې وه. یوه ورځ وروسته نردی چه اورشلیم داسرا نیلی فوځ له خوا ونیول شو، دباغ دروازه ونکول شوه، سلیمان مطر ورځلاص کې هغوی بی لدی څنډه ډزی پسر وکړې او هغه یې له پښو وغورځاوه او بیا یې دمقبرې په خوا ډزی وکړې او بیا وروسته دمطر ښځې دخپل مېړه جسد دباغ خواته پیدا کړ دلا س ساعت، قلم او هغه پېسې چه له هغه سره وې دسرا نیلی سپا یانو له خوا لوټ شوی و. او بیا ښځو له سپایانو څخه وغوښتل چه د جسد دپاره د خښیدو اود مذهبی مراسمو دتر سره کیدو اجازه ورکړې شی او۔ سپایانو دهغوی غوښتنه رد کړه.وا بیایې دواړه ښځې دصومعې خواته څیرمه بوتلې، هلته یې ډیری عربی کورنی مجبوری کړې وې چه دواټ په اوږدو کې امر ته کښیښی کله چه دغه دوه ښځې یې هلته خو سی کړې نو بیا راغلل اود هغوی کوربې لوټ کړ او چه هغوی بیرته خپل کورته راعلل

بی رحمی اوقساوت سره وشوود۔ اقصی جو مات دمسلمانو لومړی کعبه بلل کيږي) دسنت آن دکلیسا لرغو نوالی دصلیبې جگړو وخت ته رسیږي اودا دفلستین یوه لرغونی ودانۍ وه ښاغلی نعمت السمعان وایي خو ورځې وروسته تر جگړې چه اسرا ییلیانو وغوښتل خپل ټانکونه د لرغونی ښار منځ ته بوځي، یوه سیمه په بشپړ توگه بمباری شوه او پدی توگه کلیسا ته پریمانه تاوان ورسید دغه کلیسا دیبا سمو نو و خوږښت وپتنده..

ښاغلی عبدالحمید السایح دد اردن دمذهبی چارو او اوقافو وزیر وایي چه وروسته تراشغاله، دممر حومات پردروازه باندی ډزی وشوی دډزی دتوپ ډزی وې، اوداجو مات په بشپړه توگه وړان شو. دغه دروازه به خپله یوه منحصره بفرده دروازه ده دممر دجومات یوه مناره، هم په نوپ باندی وویشتله شوه دغسو بمبار یود عمر اوراڅ جو ماتو نو ته ډیر سخت تاوان پېښ کړ. (۱۹۶۹) کال داگست په بمباریو کې ددغه حومات یوه برخه چه په ۶۹۱ میلادی کې ودان شوی دی، وړانه شوه. دا داسلامی تعمیر یو شا هکار دی دغه جومات ته اور ورته کړی شو. ددغه جومات په سوز ولو تومتي سړی په یوه مصنوعي محکمه کې محاکمه کړی شو خو بیا فیصله وشوه چه هغه کوم روحی مرض لری او پدی توگه ددغی کومیدی ته ورته محاکمې سېره فضیه پای نه ورسوله شوی).

ښاغلی سایح وایي چه اسرایلی بیلې فوځیان او ښځې پدغو مقدسو ځایونو کې څر گندیدل او هلته یې شراب څښل، سگرت یې څکول، او غیر په غیر به گرځیدل او په دی توگه یې د مقدسو ځایونو سپکاوی اوتوهین کاوه هغه وایي چه اسرا۔ بلی فوځیانو، مسلمانان نه رېښودل چه د صبرون جومات ته ولاړ شی او مذهبی مراسم او لمونځ یکی اداع کاندی. مسلمانان به پټ په پټه جومات به تلل خو اسرا نیلیانو پدغه جومات کښی چه ۱۳۰۰ کاله دمخه جوړ شوی دی دخپل واده مراسم جوړ ول بردی لاشنیمه اوکر کجته پېښه هغه پېښه ده چه «ریورند شفیق فاروق» چه د اردن، سوریې، او لبنان داسف نشینو کلیسا گانو دشورا اجرا یه مسی یې تشریح کوی هغه وایي: به اورشلیم کې یوسړی وچه په سس ښندنه او ایمان کې یې ډیر شهرت

اسپانیا، کشوریکه اکنون در آن بی نظمی داخلی حکم فرماست

سرزمین کاشفین بزرگ جغرافیا - مرکز ریا ترین رقصهای جهان

وطن اصلی سپورت معروف گاوبازی

سان باستیا یکی از شهرهای قشتالک و بندر تاونی اسپانیا بوده اکثر باسکو هادر آن سکونت دارند که خود را قدیمتر یسن مسکونین جزیره نهی ابریک میدانند آنها اقوام دلیر وشجاع بوده دایما حکومت اسپانیا بایشان دچار مشکلات بوده وشدیدتا تحت مراقبت امنیه میباشند واین پروبلیمست که تاحال واضح نشده است که باسکوها اصلا

اساسی زده است وامروز اسپانیا داونسنه پنج پارک ملی بزرگ میباشد که اکثر در قسمت شمال کشور تجمع یافته اند وجمعا ۴۴۴ کیلو متر مربع را احتوا میکند واین امر سیب شده به تعداد توریست ها بدخل اسپانیا بیافزایند در حال حاضر اسپانیا مقام دوم را از رهگذر تعداد توریست های خارجی حایز است که سالانه به ۱۸ میلیون سیاح بالغ میگردد .

گردش ترك میکنند ایما کنار بارها، رستوران ها، یارکینگها وغیره جمع وگرددش میکنند ولی کوهها و تپه های قشتالک گرد ونواحی شهر ها میتواندست بهترین محل تفریحگاه اهالی شهر نشین بشود . از همین سبب دولت اسپانیا به تعمیر عمارات در داخل جنگل ها وبوجود آوردن پارکهای ملی، پارکهای محلی جبیل های مصنوعی وغیره دست با اقدامات

همه میدانیم که اسپانیا در رقص وموسیقی خود خیلی معروف وزبانزد عام وخاص اند بر علاوه در عید مذکور دروادیهای سرسبز کوهها به انواع بازیها از قبیل دوش بر قلل کوهها، اسپ دوانی ونیزه بازی که از بازیها وسرگرمی های این عید میباشد می پردازند در عین زمان کنار جبیل در روز مذکور مقدار زیادی از شربت و واین سیب بمصرف میرسد که در تمام اسپانیا بی مانند است. در دهات استوری اساسات عنعنوی زراعتی واقتصادی تا امروز بها کت اولیه آن حفظ شده است که مهمترین ومهمترین آن پوست و خال چواریست که بنام (اوسفویاز) یاد میشود وهر شام بالتوبه جوانان در منازل همسایگان جمع وخال چواری را با رقص وموسیقی اجرا میدارند در ختم کار بنوشیدن واین سبب، خوردن چارمقر وسایر میوهجات میپردازند لذایشتتر عنعنات ملی نسبت به سراسر اسپانیا در استوریا حفظ وجمع شده است . استوریا دارای اقلیم خوشگوار و مناظر زیبای طبیعی بوده توریست ها اکثر در همین محل جهت استراحت می آیند .

چندین سال قبل اسپانیا از رهگذر حفاظت منابع طبیعی کدام پروبلم نداشت تنها وتنبا توجه بصنایع بود ولی در سالهای ۶۰ تغییرات بزرگی در حیات اجتماعی واقتصادی اسپانیا رونما گردید یکی از این پروبلم ها مانند سایر کشور های انکشاف یافته حفاظت وبهره برداری از منابع طبیعی میباشد که دولت اسپانیا درین اواخر متوجه آن شده است هزاران نفر از اهالی مادرید که روز یکشنبه شهر را باموتر های خویش جهت تفریح و



ژوندون



کوشه ای از مناظر زیبای اسپانیا

میگردد که عید خاتمه یافته و تمام کاغذ های ملون مجسمه را شروع به سوزاندن می کنند و ساعت ۱۰ شب اطفال استحکال کاغذی خود را آتش زده و نیمه شب تمام اهالی شب در میدان کودپلیا جمع و مراسم شب آتش را برپا و مجسمه بزرگ فلار آتش می زنند در سالهای گذشته مجسمه هلیوس را که یکی از جمله ای عجایب هفتگانه بشمار میرود و دارای ۲۵ متر ارتفاع بوده که بلندترین عمارات میدان مذکور برابری میکرد در مجسمه مذکور ۲۵ متر مکعب چوب و یک تن کارتن بکار رفته بود و ده نفر آریست تحت راهنمایی پروفسور آکادمی آرت و صنعت والنسیا مشغول بودند این مجسمه بلندترین و بزرگترین مجسمه در تاریخ والنسیا بشمار میرود .

در شب ۱۹ صبح ۲۰ مارچ در میدان مذکور نیم میلیون جمعیت والنسیا و بر علاوه مهمانان زیادی از تمام اسپانیا درین شهر جمع شده بودند کمره ی تلویزیون ، عکاسان و نامه نگاران داخلی و خارجی نیز در میدان مذکور جهت جمع آوری راپور تاژ دلچسپ آن مطالب جالبی برای خویش بدست می آوردند . بولیس و امنیه فوق العاده داخل فعالیت بوده آرامش و نظم را برقرار میکردند در این عین تعداد تصادمات زیاد بوده و امبولانس مسلسلا مجروحین را به شفاخانه نقل میدهند .

دوشب مذکور بر علاوه ای آتش بازی و اجرای مراسم عید پروگرام دیگری نیز اجر میگردد که عبارت از انتخاب ملکه زیبایی است قسمیکه بقیه در صفحه ۳۸

سکل (فلا) را بخود گرفت در این عید رقص و خوشی سراسر شهر را فرا گرفته و تعداد هنرپیشگان در حدود ۳۰ هزار نفر میرسد . فلا تنگلی میباشد که از چوب و کارتن ساخته میشود که مهارت آرتستیکی آنجا را نشان میدهد هر شکل از خود استاد مخصوص دارد . ناآرا بسازد طرز ساختمان این مجسمه غول بگر ابتدا از کج ریخته سله در روی آن کارتن سرش میشود سپس مودل مذکور را در چوب نصب میکنند چنانچه سال گذشته در مجسمه مذکور ۸۰ تن چوب، ۲۵ تن کارتن و ده تن سرش و ۳۰ تن میخ بکار رفته بود که قیمت مجموعی آن بیک صد سی میلیون پیست تمام شده بود .

برای این کار هیئتی مرکب از نجاران ، کارگران ، دکانداران و اهل کسبه تشکیل گردیده تعداد آنها به ۲۲۰ عضو رسیده بود . بودجه این مراسم از اعانه ولایتها تهیه می گردد بر علاوه در عید مذکور اطفال نیز اشتراک می ورزند . هیات مکتب و کودکانی از خود دارند تا اطفال کارگران و اعضای کمیته در آنجا نوبه شوند . عید شام ۱۳ مارچ افتتاح میگردد که در حقیقت کاربرد جاده عامحسوب میشود در روز آینده مجسمه فلارا جاده هاییکه عمومیت و مرتزیت داشته باشد و بر علاوه در تمام میدان و چهارراهی هانصب میگردد . حرکت و سایط نقلیه در جاده های که تنگ و هجوم مسرمد زیاد است منع قرار داده میشود اگر سیاهی از بی اطلاعی موثر خود را در گوشه ای از جاده هابارکینگ کند احتمال ندارد تایک هفته از موتر خود استفاده کند .

روز ۱۹ مارچ مهمترین روز این عید محسوب

عید آنرا می سوزانند این رسم از قرن ۱۷ در اسپانیا شروع گردیده است در قرن ۱۹ (نیز)

از کدام قوم ریشه گرفته اند در ادبیات راجع باین مردم نظریات مختلفی وجود دارد بعضی هایگوینده که این قوم از اسرار اتلانتیک است همبولات علاوه میکند که این قوم از طایفه ابرام اندر حالیکه عده ای عقیده دارند که باسکوها از اقوام اروپایی و از نژادهندو اروپایی میباشد و بیشتر زبان شانرا بزبان قفقازی مناسبت میدهند . آنها دارای ساختمان جسمانی علیحدی ای بوده قدبلند ، موهای خرمایی و چشمان آبی میباشد و آسانترین طریقته ستاسایی این اقوام کلاه بیری است که همه آنها بر دارند و هنگام ورود در کافه و یا بار کلاه را از سر نبرداشته و اینها سیگاری بکنج لب دارند که از خصایص این مردم محسوب میشود تعداد آنها به ۸۰۰ هزار رسیده که ۲۵۰ هزار آن در آمریکا و بیشتر در اروگوای ، آرژانتاین ، مکزیک و اضلاع متحده بسر میبرند .

فلا اسم یکی از اعیاد برجسته و مشهور اسپانیاست که صرف در شهر تاریخی والنسیا برگزار و برگزار میشود این عید از ۱۳-۱۹ مارچ ادامه میداشته باشد . شهر والنسیا بشمول نجاران از عید مذکور استقبال گرمی می نمایند . هنگام بهار نجاران دکانهای خود را پاک و پارچه های چوب را که سال تمام در دکانهای شان انبار شده میسوزانند . نجار از چوب مجسمه بزرگ (نیز) را ساخته در روز



زندگی امروز



تهیه و نگارش: لریجه پرجوش اسحق

مزاحمت تیلیفونی

گرچه تیلیفون یکی از وسایل نهایت مهم و ضروری حیات امروزی است ولی ... ولسی گاه گاهی هم باعث دردسر میگردد ...!

چنانچه خانمی طی نامه مفصل و کلاهی آمیزش نوشته: «... از زنگ های پیهم و نیمه شبی تیلیفون منزل چنان به ستوه آمده ام که دیگر از هر چه غیر تیلیفون است بیزارم (۱) باور کنید آواز جرنک و سرنگ بسی موقع و نیمه شبی تیلیفون چنان شوکم داده که اکنون شبانه سیم پلک آنرا میکشم تا راحت بخوابم و آسوده باشم.

نمیدانم شما گاهی دچار چنین مزاحمت های مردم آزاران فضول گردیده اید یا خیر؟ من یکی که دیگر حوصله ام بر سر رسیده و تاب و توانم باقی نیست که بیشتر ازین سکوت کنم ... از اینرو این نامه را برای شما نوشتم تا در مجله زیبا و خواندنی تان درجش کنید و ازین فضول باشی ها بخواهید تادریبی اصلاح خود باشند و ازین شوخی های بی مزه شان نکاهد و این مردم آزاری هادست بردارند.

این خانم که دل پری از مزاحمت تیلیفونی دارد در گمه بلند بالایش تذکره داد که چگونه چند شب متواتر با آواز دلخراش تیلیفون در آن سکوت و سیاهی نیمه شب از خواب شیرین پریده و وقتی هراسان و شتاب زده گوشی را برداشته و با آواز خواب آلود پرسیده:

«بلی بفرماید»

از آنطرف چنین جواب گرفته:

«بخشید خانم خواب بودید؟ پس آرام بخوابید (۱)»

و یا شب دیگر:

«بلی ... فرمایشی بود؟»

«نه ... فقط میخواستم بگویم خواب شیرین را بفرمان آرزو دارم (۱)»

و همچنین شبهای دیگر ...

متأسفانه ازین مثالها و مزاحمت های تیلیفونی فراوان دیده شده و مثال فوق تنها موردی از آن نیست. بنابراین چنین مزاحمت ها عواقب

و خیم و ناگواری بارمی آورد چنانچه بسیار اعاق افاده که طرف، از شنیدن يك خبر ناخوار دروغی دچار ضعف، بهت زدگی و حتی سبکته گردیده است.

بنابراین، قسمیکه دیده میشود مزاحمت تیلیفونی نه تنها دوران آداب و تربیت سالم است، بلکه نهایت هم خطرناک و هول انگیز میباشد.

فراموش نگردد که در ایجاد این خطرات و دردسرهای ناشی از آن مآخوذ دست داریم و خود باعث آن میگردیم که از چنین وسیله مهم و ضروری که فقدان آن مشکل آفرین است، يك هیولا بسازیم.

وقتی تیلیفون اختراع شد هرگز تصور نمیرفت که شهرت و اهمیت امروزی را کسب کند. و اینقدر نقش عمده و مهمی را در دنیا بازی نماید، آنوقت معلوم نبود که باین آله بتوان با دورترین نقطه جهان تماس گرفت و مطالعه کرد.

تیلیفون از بدو اختراع تا امروز با تحولاتیکه نموده از وسایل فوق العاده کار آمد و ضروری زندگی امروز است. چنانچه روزانه بلیون ها بلیون مردم سراسر جهان چه در آموزش و چه شخصی از آن استفاده میکنند و محال است بدون آن به مشکل مواجه نگردند. اکنون تیلیفون حتی در دور افتاده ترین نقاط دنیا نیز راه یافته و مردم همه به کیفیت و کمیت ویژه یی اش پی برده اند. تیلیفون بیشترین فاصله ها را به کمترین فرصت میپیماید و از اتلاف وقت جلوگیری میکند. تیلیفون

مزایای تیلیفون بیشتر از اینها است و درین مختصر نمیشود همه آنرا يك بر شمرد. ولی متأسفانه هستند عده ای که تاهنوز هم باین ارزش و مزایای یی نبرده، تیلیفون را با بازیچه عوضی گرفته اند و آنرا يك وسیله سرگرمی می دانند.

چه فکر میکنند، آیا این مسخره نیست که يك وسیله جدی و نهایت مهم امور زندگی را از وسایل بازی و سرگرمی عوضی گیریم و فرق آنها را ندانیم؟! ...

بخش آشپزی

دوین هفته طرز تهیه دینوع دیگر کدو را بشما تقدیم میکنیم تا از مواد مفید و مقوی آن مفاد بیشتر برید.

کدو باچلو

مواد لازم برای چهار نفر:

يك كيلو كدو، نیم كيلو گوشت گوسفند، نیم كيلو پیاز، نیم كيلو بادجان رومی، مرچ نمک و روغن بقدر ضرورت.

طرز تهیه:

پیاز را ریزه کرده در روغن داغ سرخ کنید، گوشت راکه به پاچه های خورد بریده اید بآن بیافزاند و بعد از کمی سرخ شدن در آن آب اضافه کرده بگذارید نیم پز شود، بعد کدو را که پوست گرفته و خورده اید دوطرفی

محتوای روغن سرخ کنید و سپس با بادجان رومی ای که از مانس کشیده اید یکجا بالای گوشت اضافه کنید. و بگذارید بجوشد و نرم گردد. چلو را جداگانه دم کرده و یکجا با آن سرو نمائید.

کدوی دوسته یا شکم پر

پختن کدوی شکم پر اگرچه کمی مشکلتر است و تا اندازه وقت لازم دارد اما آنقدر ظاهر جالب و گیرا دارد که به سفره رنگینی خاص میبخشد. البته در تهیه این غذا کدر حتما باید کرد باشد.

مواد لازم برای هشت نفر:

يك كدوی چار کیلویی - يك عدد نان دبل سیلو، نیم كيلو گوشت سرخی گاوی یا گوساله نیم كيلو بادجان رومی، دوعده پیاز بزرگ مقداری روغن یا مسکه تازه، کمی شیر، نمک و مرچ سرخ و سیاه.

طرز تهیه:

پیاز را نازک خورد کرده در روغن داغ بریان کنید، گوشت ماشین شده را با نمک و کمی مرچ بآن اضافه کرده بگذارید سرخ شود سپس بادجان رومی ماشین شده را نیز به آن علاوه کنید تا خوب بریان شود.

سر کدو را بدقت ببرید تا نشکند، تخم هاو الیاف داخل کدو را کاملاً خارج کنید. برش های نان دبل راکه سوس کرده اید به قطعات خورد ببرید داخل شکم کدو را به ترتیب بایک ورقه ازین نان، يك ورقه کوفته پخته شده و مرچ و نمک بپوشانید و شیر و مسکه تازه را بالای آن ریخته کلاه آنرا (سر بریده شده کدو) به سرش بگذارید. اطراف کدو را با کاغذ آلومینیومی و یا اگر نباشد باخمیر پوشانیده مدت دوساعت در دوش قرار دهید. وقتی پخته شد گوشت کدو را با یک قاشق از پوست جدا کرده باقیه محتویات داخل کدو مخلوط کنید.



دوستانو په باب یو لړ معلومات



دزمانی په تیرویدوسره دپیغلی دسینگار معنوی تربوی اندازی پوری له منځه تللی ازېږی پیغلی دخپلی ښکلا اوسادابی دپاره سینگار کوی . مگر ځینی کورنی داسی عقیده لری ترخوچه یوه پیغله وادهسوی نهوی نو باید چه خپله اصلی څیره وساتی .

ځینی پیغلی دخپلو وېښتانو په مشکلاو اخته دی اودخپل مشکل دحل لاره نشی پیدا کولای .

دوېښتانو ناروغی .
اوس غواړو چه داخلور حالته وپیژنو .
۱- که ستاسو وېښتان سالموی .
ډیره نرمه ، روښانه او منظمه وده لری .
هغه وېښتان چه دسلامتیاخغه برخوډاره وی ډیر ژربه هررنگ اومېل چه وغواړوچوپړی .
دغه ډول وېښتانو په ځلیرویشته ساعته کی دډیر شو تارونو وېښتان زیات نه تویسری اوکه غواړی چه رنگ یی ډیر وېښتان رنگ ډیرینه کوی .

دادی مونږ ددی مقالی په ترڅ کی ستاسو دوېښتانو مشکل له منځه وړو ترڅو ستاسی وېښتان ښکلی اوسالم په نظر راشی .

۲- دوېښتانو وچوالی اوغوپوالی :
ددغسی وېښتانو مشخصه علامه داده چه ډیر ژرته چوپړی اوکه چوپړ همشی ژرله منځه ځی اوهم دپمنځولوپه وخت کی بخرگی پیدا کوی .

لهرنی قدم ستاسو دوېښتانو په برخه کی دهغوپیژندل دی . ځکه کله چه یو ډاکتر غواړی لهری خپل ناروغ معاینه کړی اوبیا ورته نسخه ولیکی همدارنگه تاسوهم باید دخپلو وېښتانو نوعیت وپیژنی بیا دهغو دعالج په غرض لاس په کار شی .

۳- هغه وېښتان چه دغوپوالی خاصیت لری :
ددغسی وېښتانو مشخصه علامه داده که چیری یو کاغذی دستمال په خپلو وېښتانو وموړی نو دکاغذ په مخ دغوپوړی . علامه لیدل کیږی . دغسی وېښتان تل ځیرن په نظر رسیږی .

دیوی پیغلی وېښتان څلور حالته لری .
لهری دوېښتانو سلامتیا ، دوهم د وېښتانو وچوالی . دریم دوېښتانو غوپوالی او څلورم

۴- ناروغه وېښتان څرنگه با ید وپیژندل شی ؟
هغه وېښتان ناروغ بولوچه دوجوالی او غوپوالی خواص په کی و لیدل شی دغه ډول وېښتان تل په ریژس اخته وی اونجه پیدا کوی ددغسی وېښتانو رنگول ډیر سخت اوخطرناک دی . کوبښی وکړی چه د خپلو وېښتانو داخلورو حالتو ته به ډیر غور توجه وکړی اوبیایی دعالج چاره وکړی کله چه مودخپلو وېښتانو علاج وکړی هغه وخت به نوتاسو دښکلو ، روښانو اوسالمو وېښتانو خاوندان شی .

چگونه میتوان سالم و تندرست بود؟

باشد .

واطاعت از قوانین سلامتی وکنترول عواطف

منفی داشتن رژیم صحیح غذایی است .
نظافت یکی از عوامل مهم تندرستی است .
شتشوی روزانه دست و پا وروی و دندانها و رفتن به حمام هفته دوبار یا حداقل یکبارکمک فراوان به سلامتی میکند . زیرا ازطریقی شستشو است که مسامات بدن بازشده وسوم بدن خارج میگردد .

مردش وفعالیت دهرای آزاد وپاک بغدیری از لحاظ سلامتی مهم است که میتوان آنرا یکی از ارکان مهم تندرستی شمرد چه خوب کارکردن جهاز تنفس که یکی ازعوامل اصلی سلامتی است بستگی کاملی به این دارد که دراتاق هوادار و آفتابگیر و تیر زندگی کنیم .

ورزش نیز یکی از لوازم تندرستی است متنها نباید هدف از ورزش قطور کردن عضلات باشد ، بلکه باید منظور اصلی ایجاد قانون بین فعالیت های مختلف اعضای بدن و تعریک جهاز هاضمه به فعالیت باشد . ولی باید متوجه بود که افراط در ورزش های ثقیل مہلک است . استراحت و خواب کافی هم از ضروریات است و باید خویش را به زود خوابیدن و زود بیدار شدن عادت داد . برای اینکه از خواب ، کافی برخوردار شویم باید شب کمش غذا بخوریم و تا حد امکان بگوئیم درغذای شب خوراکی های سبک بخوریم . و همچنان بایست اتاق خواب آرام ، تاریک ، هوادار و مستعد

سلامتی که اولین عامل به زیستن وشرط اولیه زندگی خوب و راحت است ، خود عوامل و اصولی دارد که دانستن آن برای هر فردی ضرور است .
مگر چه عوامل تندرستی و سلامتی بشمار است ولی عمل کردن به این چند اصل عمده و مهم آن که تاثیر بارزی درین امر دارند و ذیلا تذکار داده شده ، خالی از مفاد نیست .

سلامتی و تندرستی چیست و اصول آن کدام است؟

آیا تندرستی فقط (نداشتن کدام مریضی) و یا (فقدان بیماری) است یا مفهوم دیگری نیز دارد؟ نه ، تندرستی نه تنها فقدان بیماری است بلکه وجودهم آهنگی و توازن در اعمال مختلف اعضاء بدن نیز هست . به این دلیل ممکن است شخص مریض نباشد و درعین حال از تندرستی کامل هم برخوردار نباشد .
در تندرستی واقعی شخص هیچگونه ناراحتی جسمی احساس نمیکند و از یک انرژی سرشار شادی بخش برخوردار است . پس زندگی یک فرد تندرست هم بیدرد است و هم قرین سعادت و شادگامی .

واما عوامل اصلی تندرستی چیست ؟ سه عامل اصلی تندرستی عبارت اند از :
خواب خوب ، زندگی بر طبق قوانین طبیعت و برهیز از زیاده روی در مصرف هوا و دادر .
ولی شرط اصلی سلامتی داشتن انضباط معک



این سه مدلی را که در اینجا می بینید از بهترین و آخرین جاکت های عرضه شده مخصوص این فصل است .



نوشته: جلال نورانی

فامیل و معلومات

تايلندی است که جثه خورد و پشم فراوان دارد با هوش ترين حيوان شمپانزه امريکاي جنوبی وبا وفا ترين حيوان سگهای اسکوی است. و آتروز تاشام خسرم درباره حيوانات حرف زد ومن گوش دادم. يکبار هم بجنگ خشويم افتادم ديدم نه.. او هم درد داشتن معلومات از کسی پس نمی ماند او طريق يختن کيك، دولمه آشک بفتک وهمير گر را برايم شرح داد و درباره انواع واقسام دانه ها و حيواناتی که غذا را خو شمره می سازند برابر دوسه فصل کتاب جنگ و صلح تشریحات داد. برا در نامزدم هر چه ورز شکار بود ميدانست حتی نمره بای فلان فو تبا لیست برازیلی وفلان گاویاز هسبانوی ونمره یخن معروف ترین سکی بازی سويسی را می دانست

بقیه در صفحه ۴۷

بغا طر بازی در هر فلمش چند هزار دالر میگيرد و جنتی ما لا و راجکیور که برای تهیه فلمی پاریس رفته بودند در فلان هو تل اقامت داشتند... خلاصه نامزد پخته تشریحات میداد ومن محو معلومات بی پایان او بودم يك روز هم با خود آقای پولدارزاده تنها ماندم، او هم هرچه معلومات داشت برخ من کشید. خسرم میگفت: -فیل از حیث جثه و اندام حیوان بزرگي است ولی يك ریزش وزکام کافی است که او را از پا در آورد طوطی چهل سال و سنگ پشت سه صد سال و عقاب چهار صد سال عمر میکند مورچه چنین زندگي دارد و زنبور عسل چنان... بهترين نوع اسب فلان و بهترین يشک يشک

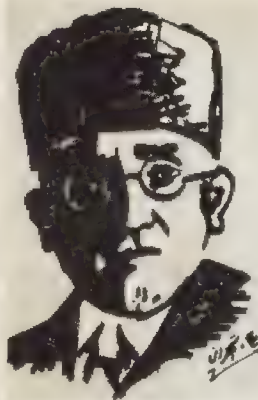
در اولین روز های نامزدی تصمیم گرفتم، از معلومات همسر آینده ام مستفیض شوم بنا بر آن سر صحبت را با وی باز کرده از هردی سخن گفتم، در ضمن برای اینکه تو جهش را جلب کنم تاسا بدانم من هم آدم پر معلوماتی هستم شروع کردم بگفتن حرفهای کلان کلان، دختر هم مثل اینکه وظیفه داشته باشد معلوماتش را برخ من بکشد يك لحظه لب فرو نمی بست و مرتب می گفت: -مودمینی ژوپدر فلان سال بمیان آمد، طراح آن فلان نفر بود و فعلا تعداد طرفدارانش در هالیوود این قدر و در پاریس آنقدر ست سو فیا- لورن اخيرا پیراهنی برای خود ساخته که در حدود سه صد هزار افغانی ارزش دارد، موهای پر ژیت بارود را فلان نفر آرایش میکند دین مارتین

از مدت ها قبل اسم و شهرت فامیل «پولدارزاده» را شنیده بودم، چیزی که بیشتر از همه توجه مرا نسبت به این فامیل اسم و رسم دار جلب کرده بود، اولاً زیبایی و قشنگی دختر جوان آنها بود و ثانیاً شهرت معلومات عالی که هر يك از افراد فامیل مذکور بد داشتن آن معروف بودند فکر میکردم که اگر بتوانم افتخار دامادی چنین فامیل سرشناسی را حاصل کنم علاوه از اینکه نانم در روغن می افتد و مقام و رتبه ای پیدا میکند از حیث معلومات هم خیلی پیش میروم. چه درد سر بد هم با هزار جان کندن و ژيگو لو بازی دل دختر را بدست آوردم و چون او خیلی نازدانه و دردانه بود توانست بدون زحمت به فامیلش بقبولاند تا بنده را بحیث داماد خود بشناسند.

صفحه ۳۰

یادی از پروفیسور

غلام محمد مصور



پورتريت غلام محمد مصور كه توسط شميراني نقاشي شده است . دوره شباب وجواني :

غلام محمد جواني هنرمند وباذوق، درآوان شباب سخت فعال وباعلاقه درهنر خودبود ، وي در اين ايام اندك درعالم سياست قدم مي گذاشت ، چون اوبخود اجازه نهمداد كه موضوعات سياسي رابه الفاظ وكلمات بيان كند، بناء شور واحساس باطني خودرا از طريق هنروهنريكه بعد پرستشي آنرا دوست داشت انعكاس ميداد، چنانچه كه تادم مرك هم هنر وابهترين يارومونس خويش قرار داد. از آنجائيكه دوره جواني دوره كار وفعاليت است وي به اسفاده از اين موقع وبنا بر قدرت نبوغ خود آثار ارزنده، پردازش وفنا ناپذير از خود براي آيندگان يادگار گذاشت و به غنای فرهنگي ما افزود .

وره بعد از جواني :

استاد غلام محمد بعدا ز اين در افغانستان يعني بداخل کشور پيش ازحد شهرت يافت وتوان وقدرت هنري اوهمه راتحت تاثير قرار داد، وهيچ قدرتي دوماقبل قدرت هنري او قدامت نکرده، به اجازه حکومت آن زمان راه خادج به پيشرفت، وخواست ونکبا وزيبايي هاي طبيعت افغانستان رابهردم خارج معرفي نمايد. باين اساس دوسال ۱۹۲۱ به آلمان رفت وبرای مدت دوسال درآنجا رحل اقامت انداخت ومضامين عالي روي مفكوره خود، علاوه ازآثار هنري درآن ديار نوشت .

حکومت آلمان به اثرلياقت عالي واستعداد وقدرت هنري او، اورا بعيت پروفيسورسيك كلاسيك قبول وشناخت . پروفيسور بعداز بازگشت بوطن يعني دوسال ۱۹۲۳ مکتب صنايع نفيسه رادرکابل تاسيس نمود وخود بعيت مديرآن مکتب انتخاب گرديد. بقرار فرموده يکي ازاولين شاگردان آن وقت يعني استادخيرمحمد بياري پروفيسوربه تعداد سسی نفر شاگردا حسب خواهش ايشان در يسن مکتب شامل ساخت ومرحوم عبدالغفور و استاد علي احمد بشمول خود مديرآن مکتب درس ميدادند، موقعيت آن مکتب، در حصه پل آرتن موجوده درکوتی مشهور به لندني ادامه دارد

مجله ژوندون بخاطر بزرگداشت هنريکتهادازنقاشان ورسامان پيشين کشور وياد آوري ازهنر والای ايشان ازبناغلي عنايت الله، استاد هنر های زيباي پوهنتون کابل خواهش نموده است تادرزمينه برای خوانندگان ارچمند مجله ودوستانان هنرنقاشي يادداشت هاومعلومات هاييکه داوند، به دسترس نشريسيانند . بهمين سلسله درين شماره دربارۀ زندگي پروفيسور غلام محمد كه يکي ازنقاشان ورزيده وجيره دست کشور بوده اند . نبشته زير تقديم ميگردد :

مضمون ديده شده است . باراه يافتن غلام محمد بدرباراميرعبدالرحمن خان واستعداد عالي ونبوغ هنري اش از طرف همه هنرپروان وهنر شناسان شناخته شد ، بناء استاد ميرحسام الدين خواست، او را تحت تربيه خود قراردهد، تااينكه اوراسرآمد هنرمندان افغانستان ، بعدها معرفي بدادد . تابلوهای غلام محمد درآوان طفو کيت تحت تاثير رسم های استادان وقت آمد وسالهاي زيادي يابه اسلوب استادان ويا اسلوب خاصيکه خودانتخاب کرده بود مصروف هنر نمايي وهنر جويي گرديد .

اسلوب وطرز کار استادان آن وقت از استاد ميرحسام الدين ، تذهيب کاری، منقش ساختن قلندانه، ديژاين های ديواروي و ميناتودي بود. استاد عظيم ا بکم نيؤ بشکل كلاسيك ورياليزم تابلوهای خودرا رسم مينمود (بنده يکي ازتابلوهای پنسلي اوراكه تصوير اميردوست محمدخان رانمودار می سازددروقت حيات شخصيت برجسته وطن مرحوم استاد عبدالغفور برشنا چند سال قبل ديده بودم). جانگري نيؤ هنرانگليس راباخود آورده بود وسپيکاراش بگونه رياليزم می نمود ويکتهاد آثار ايشان دوموزه کابل هنوز موجوداند .

غلام محمد گرچه دراول زياد تحت تاثير استادخود آمد، اما به اثرمشاهده آثارديگران وابنگار شخصي اوسپيک خاص ومختصی بخود اختيار وبعد آنرا دنبال نمود، تااينكه بعداز اخيردوره جواني لقب قهرماني كلاسيك رادر افغانستان حاصل وتابلو های چاويدان خودرا كه حقيقتا عالي وزيبا وپريکفيت بودند به نسل افغانستان يادگار گذاشت .

غلام محمد طفل هوشمندگرچه در ظاهر مثل اطفال ديگر خودرا جلوه ميداد، اما در باطن نبوغ واستعداد خدادادي راكه در نهاد داشت وبوي ارزاني شده بود، مصروف مطالعه وتفكر دربارۀ زيبايي های طبيعت بود، گرچه با مردم شهر تماس های مستقيم داشت . باايشان حيات بسرمي برد. معاملات طفلانه باريفقاش داشت وبازي ها باايشان انجام ميداد وشب درخانه واپس می آمد، اما دردل وباطن خودطبيعت وزيبايي های آنرا مطالعه ميکرد . روزي ازروز هاكه هرگز هوای کابل رادر فكر خود نداشت وبادوستان خود سخت انس گرفته بود، اورابنا بر عللي بکابل آوردند، كه درين وقت هنوزسن او هفت سال را تكميل نکرده بود وميخواست الفبا را در نزد ملاي مسجد يادگيرد .

درين وقتيکه غلام محمد بکابل آورده شد زمام امور مملکت بدست اميرعبدالرحمن خان ضياء الملت والدين بود، اوچون شخص هنر دوست وهنرپروربود، چنانچه درآن وقت چند نفر ازرسامان مثل استاد ميرحسام الدين ، استادمحمدعظيم ايکم ويکنفر انگليس بنام (جانگري) بدرباراومصروف هنر نمايي بودند . اميرازاينکه استعداد عالي اورادر قسمت هنر ملاحظه فرمودند امر دادتا تحت تربيه گرفته شود، وشايد برای باراول تابلو های کوچکی ازقبيل مرك وظروف ساده وارسامی می نمود وآنها رابزرگان ميديدند، چنانچه بگمان الحلب يکي ازتابلوهای اوایل رسامي او يک مرك است كه سايز واندازه خيلي خود داند وبه رنگ آبي کار شده وبرای اينكه ازبين نرود بالايش ورتس استعمال نموده اند. آن تابلو بدست باز ماندگانش توسط نويستۀ ايسن

درواه مشهور سرطان ، امسال استادان پوهنتون کابل طبق سالهای گذشته، بسرای اينکه به تريفات علمي بالاتر ارتقاء نمايند، کنفرانسهای بخصوصي درباره مو ضوعات تخصصي شان ايراد نمودند . ازجمله بناغلي امان الله حيدرزاد هيكل تراش معروف وطن دريکي از کنفرانسهای خوددر باره پروفيسور غلام محمد مصور كه ازشخصيت های معروف وطن ماست بيانيهای را در محضر يكمده استادان پوهنخي ادبيات وعلموم بشري و محصلان شعبه نوتاسيس هنرهای زيباي آن پوهنخي ايراد نمود .

بناغلي حيدرزاد ضمن گفتار خود گفت: كه پروفيسور ازشخصيت های نامي وبين المللي قرن اخير افغانستان می باشد، بايد آثار پروفيسور جمع آوري گردد ودرموزيم کابل محلي را بنام او تخصيص داد، وي علاوه کرد كه ميخواهد، برای آغاز اين موضوع يکي از تابلو های پروفيسور راخريداري نموده وآنها بموزيم کابل اهدا نمايد، تا به اثر آن ساير هنرشناسان وخدتمکاران هنرکار های بعضی وي اقدام نمايند .

اينجانب نويستۀ مضمون گرچه دربارۀ حيات پروفيسور وآثار او، اندك معلوماتي در دست داشتم، ولي بازمه كوشيدم درپهلوي آن تا حدی درزمينه كنجكاوي نموده ودربارۀ موصوف معلومات مزيد حاصل نمايم، اينك برای اينكه او يکي ازشخصيت های طراز اول کشور در هنرنقاشي است خواستم از طريق اين مجله مشهور کابل كه خوانندگان زياد دارد اورا بوطنداران عزيز معرفي نمايم . تولد وآوان طفو کيت :

درخانواده عبدالباقي مينك باشي (مينك) بزبان ترکي هزار راگويند) متعلق بيکي از خانواده های ميران مينه واقع شهر مينه (فارياب)، درتيرماه سال ۱۳۵۲ طفلي بميان آمدكه نامش واغلام محمد گذاشتند، چند سال محدود بايدر يکجا بسر برد وهنوز از محبت پدربره کافی نگرفته بود، كه پدرش را از دست داد، وطفل صغيري سرپرست ماند و همانند اطفال شهر خود بسرمي برد .



تاسی کله کله دخپلو غاښو نود ډاکتر سره کتنه له اندازی زیا ته ځنډ وی ځکه چه هغه کتنخی ته د خپل وروستی ورتک ناوړه خا طره ستاسی له یاده نه وی وتلی اود هغه ډاډ په نسبت چه ستا سی زا من یی دغاښو نو دردنه پرته دمعا لجو په باره کی تاسی ته درکوی څه شک اونردید لری تراوسه پوری مود غاښونود ډاکتر دسور کتنخی چاپیر۔ یال له یاده نه دی وتلی اوتر اوسه پوری له ټولونه هغه دردونکی آواز چه برینینا دبرمی په وسیله ستاسی دغاښ دسوری کولو په وخت کښی پورنه کیده ترڅو ستاسی عصب ته ورسیږی اوهم ډاکتر آواز چه په پرله بسی ډول یی ویل «خلا ص شو» ستاسی به غو ږونو کښی ځپی وهی۔

نن کله چه دغاښونو ډاکتر د کتنخی دروازه خلا صول غواړی د هغو ورځو له یادولو څخه ناآرامه کیږی خو کله چه کتنخی ته ودرندنه کیږی داسی فکر کوی چه لاره مو غلطه کیږد مخو قدمه په څټاخلی اویا دکتنخی ددروازی په مخ تابلو لو لی اوله وی وروسته متو چه کیږی چه لاره مو غلطه کړی نه ده دکتنخی دیوالونه په ښکلو او په زړه پوری عکسو نو ښکلی شوی، دکو ټسی غولی په ښکلو غالیو پټ شوی اود موسیقی نرم آواز دکتنخی فضا نیولی ده تاسی چه دغه په زړه پوری بدلون جذب کړی یاست یوه شبیه دانتظار په کوټه کښی چه کو چنیا نو دپاره دلوبو سامان اود لو یانو دپاره دلوستلو وپمواد په کی ایښو ل شوی دی کښینی ترڅو ډاکتر درته غږ وکړی هغه یوخوان سپری دی اوحتی دهغه څه نه زیات ځوان دی چه تاسی یی تصور کاوه له تکلیف نه پرته به ښه خوی اوداسی ښه چه ددی سبب کیږی چه تا سی ډیر ژر په خپلی ویری پری ومومی په داسی حال کښی چه تاسی په څو کی باندی آرام ناست یاست هغه ستا سی څو غاښو نه په داسی مهارت اوهوښیاری ډکوی چه تاسی اصلا هیڅ پری نه پوهیږی۔

وروسته بیا تاسی دخپلی رو غتیا متصدی ته چه یوه مو قره او جذابه ښځه دممر فی کوی اوهغه تاسی ته دخپلو غاښونو دڅارنی دپاره نوی لارښوونی کوی۔ لومړی هغه تاسی ته د غاښو نود څارنی دطریقې په باره کی یوه لښه وینا کوی اود با کتر یو څو

میکرو سکوپ ښکلی سلایدو نه تاسی ته در ښیږی چه ستاسی غاښونه او وری احاطه کوی۔ وروسته بیا دخپلو غاښونو دویښلو سمه لاره زده کوی اوپوهیږی چه مثلا پنځو س کا له دمخه ستاسی دغاښونو دویښلو طریقه غلطه وه وروسته بیا یو کوچنی کیف تاسی ته در کوی چه یو مسواک دغاښو کریم دخو لی آینه، مخصوص تا بلیتونه اود لار ښوونی یوه کتابچه پکښی وی او منسو تاسی دامریکی دغاښونو دندادی په انقلاب کښی چه لس کاله دمخه پیل شویدی په عملی ډول گپون کړی دی۔ په داسی انقلاب کی چه دامریکی دخلکو سره مرسته کوی ترڅو خپل غاښونه وساتی۔ دغه تحول تراوسه پوری بشپړ شوی نه دی ځکه چه د غاښونو ټو لو ډاکترانو هغه نه دی اجرا کړی خو په چټکی سره مخ په پراخیدوی او س دازیږی ورکوی چه خلک به تر دی وروسته ډیر لږ دغاښونو په دراخته شی اود غاښو نو ناروغی به زیاتی کمی شی۔ دغه په زړه پوری بدلون په یوه کلمه کښی لښ یداشی اوهغه د مخنیوی څخه عبارت دی په داسی حال کښی چه د غاښونو دپخوا نیو ډاکترانو کول، ډکول، ایستل اویاد غاښونو دناروغیو کمول و۔ دغاښونو اوسنی ډاکتران هڅه کوی چه دغاښونو دناروغیو مخه ونیسی۔ دجارج تاون دیوهنتون دغاښونو ډاکتری دیوهنخی رئیس ډاکتر جوزف بر نیتر وایی زموږ لور هدف باید داوی چه خپل بازار پرا څه کړو یعنی دغاښو نو دناروغی مخه تردی اندازی ونیو له شی چه دغاښو ډاکتر ته نوره اړتیا نه وی تر هغه وخته پوری لا ډیر وخت شته چه دغاښونو ناروغی بیخی له منځه لاړی شی، خو هدف یو واقعینا نه هدف دی د غاښونو نننی ډاکتران دغاښو نو دناروغی داساسی علتونو دعلمی پیژ ند نی په باره کی خبری کوی دهغو ناروغیو په باره کښی چه دکو چنیانو دغاښو ددرد اود لویا نود غاښونو ایستل سبب کیږی دغه نوی پوهنه په هغو اړبو کښی چه امریکا بیان یی ځښی اوهغو خورا کونو کښی چه خوری یی په هغی طریقې کښی چه خپل غاښونه وښی او غه راز دغاښو نو په معالجه اوهغو لار ښوونو کښی

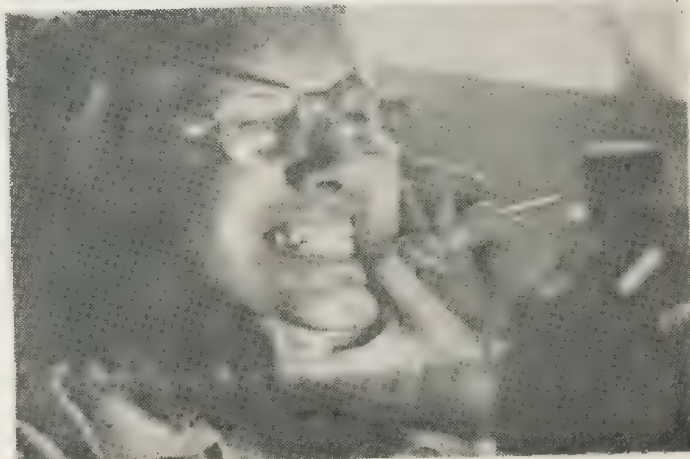


په داسی حال کښی چه جولی نولان په څوکی باندی آرام ناست دی ډاکتر رابرت فراید دهغه دغاښ ډکولو دپاره خپل ځان تیاروی

دسروزی ژباړه

دا دواړد اوسن لیکنه

دغاښو نو په ډاکتری کښی په زړه پوری بدلون



په عکس کښی دناروغ تر څنگ درادیو گرافی دستگاه اود غاښونو پاکو لو ماشین لیدل کیږی۔



په لا بړا تـسـو ر کـښـی په هغو میکرو بو نو با ندی چه دخو لی دلاپو په اسید کښی وده کوی اود غاښونو د خرابی سبب کیږی لازم اژما یښتو نه کیږی.

خوا دهغی مو جودیت پو هیډلی وڅو بخوامو هغه دغاښو نود جرم په نامه پیژندله

کله چه جرم په خپل ځای سلینینت شو، په هغه کښی دننه باکتری له قند څخه استفاده کوی او څو ډوله کیمیاوی مواد جوړ وی چه غاښونو اووریو ته زیان رسوی.

یو زیات شمیر ماهران به دی عقیده دی چه دغاښونو لوړی ژوری دجرم په وسیله دجوړ شویو اسیدونو په اثر منځ ته راځی اودغه اسیدونه غاښونه سوری کوی اود داخلی نسجونه برحو ته رسیری.

هغه لار ښوونی چه دغاښو نود ساتنی اود غاښونو دباکتری یودولیدو سره د مبارزی دپاره کورنیو ته ورکولی کیږی دری مر حلې لری.

لومړی داچه غاښونه باید په منظمه توگه دمسواک په وسیله وویځل شی اوددی کارد پاره باید دبو بوست مسواک اوداسی کریمو څخه استفاده وشي چه فلور لری، باید دلتپو او اړدو حرکتو نو په وسیله دغاښو نو منځ او څټ دمسواک په وسیله پاک پاتی په ۴۶ مخکښی



دیوی مخصو صی وړانگی په وسیله دگرېگ هیت شیو دغاښو نو ترمنځ دباکتریو ټوټی څرگند یری هغه اوبو نکښن نوموړی ټوټی چاته سوه ځله لوی شوی دی دا اسلاید له لاری وینی.

وسيله سړیږی اود بیسو شی درمل به دی ډول استعمالیږی چه هم کوچنیان اوهم دهغوی میندی او پلرو نه نردی وروسته دغاښو نو دباکتری له ور تللو څخه ویره او ډار نه لری.

دغاښو نو دباکتری ځینو اصولو بدلون نه دی کړی دغاښونو داکتران تراوسه هم خلکو ته لار ښووننه کوی چه دخوړو شیانو یا پیرو خوړو خوراکو نو له خوړلو څخه ځانونه وژغوری اوبه ټاکلیو وختو نو کښی دخپلو غاښونو داکتر نه مراجعه وکړی خود غاښونو اساسی دښمن په غاښونو باندی دباکتریو را تولید دی.

خود غاښو دباکتری اساسی نظر هماغه دی چه بخواو یعنی تروسسه وسه هڅه وشي چه یو غاښ هم ونه ویستل شی، په دی ترڅ کښی د غاښونو دباکتری خپل افکار په هغو نسجونو باندی په کار اچوی چه غاښونه ساتی، دغاښو نو دباکتری ستر هدف ددی چه نوموړو نسجونو دله منځه تللو مخه ونیوله شی.

دغاښونو دشاوخوا ناروغی هم دغاښو نو دچنجیو خوړلو په اندازه ارزښت لری اوباید هغو مخه ونیوله دنیو یارک په پوهنتون کښی د غاښونو دباکتری په پوهنځی کښی د غاښونو دتارو غیو دمخنیوی رئیس ډاکتر هوارد وارد وایی: «داسی عقیده شته چه یوه سلینینا که ماده چه دباکتریو څخه جوړه شوی وی د غاښو نود چنجی خوړلو او فاسدو ولو اصلی عامل ده اود هغی به له منځه وړلو سره کیدای شی چه په اسانی سره غاښونه له چنجی خوړلو او خرابی څخه وساتو»

اعیزه لری چه دغاښو نو داکتران دبی وړ کوی.

دغه بد لون دغاښو نو دباکتری په ځینو پخوانیو قواعدو او مقرراتو کښی چه دامامه مننی وړی نوی والی ایجاد کړی دی.

دمثال په ډول دغاښونو یو زیات شمیر داکترانو یو وخت عقیده در نوده چه د کوچنیانو دپاره لازمه به ده برخو چه یی خپل لومړنی دایمی غاښ به وی کړی دغاښونو داکتر ته مراجعه وکړی، اوس دهغوی یو زیات شمیر د کوچنیانو میندی او پلرو نه شوق کوی چه خپل کوچنیان په دوه کلنی یادری کلنی کښی دغاښو نو دباکتری نه بوځی ترڅو دهغوی دغاښو نود روغتیا بنسټ له هماغو کلونو څخه کښیښودل شی.

یو وخت دغاښو نو داکترانو ځینو مرا جعیانو ته ویل چه هر خوراکله خوړلو وروسته خپل غاښونه وویځی خونن دهغوی یو زیات شمیر په دی عقیده دی چه په ورځ کښی یو ځل دغاښونو وینځل په دی شرط چه په سمه اوداسی توگه وویځل شی کفایت کوی.

پخوا دغاښو نو داکترانو ویل چه غاښونه باید پورته او کښته په عمودی ډول دمسواک په وسیله وویځل شی خونن دیو نرم مسواک په مرسته باید په عرضی ډول غاښونه مسواک شی اود غاښو نود وړیو دپا کو لو دمخصو صو تارونو څخه استفاده وشي.

ښایي هغه ستر تحول چه به دی برخه کښی راغلی دی دغاښونو دډکو لویه برخه کښی وی ځکه چه په نوی طریق سره هیڅکله د درد احساس نه کیږی دغه کار په نویو وسیلو او بڼو سره ډیر ژر سر ته رسیری چه د اوبو په

مبارزه برای ریشه کن ساختن سگرت در فرانسه

حکومت فرانسه اخیرا پلانی را افشاء کرده که بموجب آن استعمال سگرت در انگشور تدریجا ریشه کن ساخته میشود

سیمونی ویل وزیر صحت فرانسه در يك كنفرانس مطبوعاتی گفت كه يك لایحه ریشه کن ساختن استعمال سگرت احتمال دارد در اخیر جلسه خزانی پارلمان ارائه گردد.

درین لایحه اظهار صحت بالای تمام قطعی های سگرت بر علاوه منسوخ تدریجی استعمال سگرت در عمارات عامه و در بعضی فعالیت های کاری گری جاپ ونصب خواهد شد.

سیمونی ویل گفت كه اعلامات سگرت وساکو تدریجا از طریق



جوانان و روابط خانوادگی

رعایت يك سلسله مقرر را ت اجتماعی كه همه برای بهبود وضع خانواده ها وضع و تدوین گردیده در خوشبختی وسعادت خانواده تاثیر مستقیمی دارد مشروط بر اینکه اعضای خانواده آنرا با در نظر داشت شرایط زندگی تطبیق نمایند. بطور مثال آن عده جوانانیكه تازه

تشکیل خانواده را داده اند و آرزو دارند كه سعادت مندان زندگی نمایند بهتر است بدین نكات توجه نمایند و اگر تطبیق آن ممكن و عملی است بیرون معطلی به آن اقدام نمایند.

۱- مشوره در همه امور زندگی بخصوص در امور داخلی زندگی و خواستن عقیده و نظریه زن شرط اول زندگیست.

۲- گذشت: درین جای شكسی نیست كه هر خانواده كه تازه تشکیل میشود بایك سلسله منكالات و پروبلمها روبرو میگردد كه بعضا ممكن است این مشكلات سبب بروز اختلافات در بین اعضای يك خانواده شود. و در عین زمان بسیار ممكن



راديو و تلویزون منع شده و همچنان در سینما های سالون تفریحات و نشریات جوانان اعلان سگرت قطع خواهد شد.

وی گفت اعلان سگرت در مطبوعات فرانسه کنترل خواهد شد. در سال تعلیمی فرانسه كه اخیرا شروع شده به اطفال ۱۳ ساله و بالا تر از آن نسبت به خطرات تنها كوهدایت دادن خواهد شد.

در سال تعلیمی آینده مكاتیب فرانسه موضوع ریشه کن ساختن استعمال سگرت يك جز یرو گرام تعلیمی را شكل خواهد داد.

میرمن ویل اظهار داشت ۱۱ رسووع سال ۱۹۷۶ برای ریشه کن ساختن استعمال سگرت به همکاری وزارت های دفاع، كار، مخابرات و سانس و جوانان و سانس يك مبارزه وسیع اعلام کرده اند.

صحتیه فرانسه متذکر شده كه این مبارزه را در تمام

درد دل جوانان

معمدی صفحه درد دلها سلام: مدتی است که درد دل جوانان درین صفحه نشر نمیشود نمیدانم که علت آن چیست؟ بحر حال امید وارم این نامه که حکایت کر زندگی اکثر از جوانان ماست در سمون درد دلها نشر گردد. اگر بیست و دو سال زندگی پر مشقت و رنج را زندگی میگوئیدم بیست و دو سال دارم. نازه ازدواج کردم به امید اینکه به زندگانی خوش سر و سامانی بدهم و خوشی و شادمانی را تجربه کنم. اما چه خیال خامی.

من-د

فکر نکنید که مردی هستم که چن از شکایت و گله کاری دیگری ندارم خیر اولی طاقت و حوصله هم حدی دارد یک انسان چقدر اعصاب قوی داشته باشد تا این همه رنج و مشقت و کلمات ناپسند را بشنود و طاقت بیاورد.

از شما میپرسم انسان چقدر زندگی و عمر خواهد کرد که نیم یا بیشتر عمر خود را با این همه سختی و ککلب بگذراند؟ بخشیدم که زیاد حرف زدم می خواستم از شما درین باره رهنمایی بخواهم و امیدوارم که گره ازین مشکل من بکنند.

دو سال قبل ازدواج کردم زن تحصیل کرده ای گرفتم و دلم خوش بود از اینکه همسر من تحصیل کرده و فهمیده است. اما چقدر اشتباه می کردم یکاش هرگز ازدواج نکرده بودم و خود را بدین زحمت نمی انداختم مشکل ما خرج ها و مصارف بی جا همسر من است معاش ناچیز که در ماه میگیرم مصارف چند روز به محدود همسر من میگردد، اگر احیاناً نان.

اندیشه های جوانان



محمد عظیم. سعادت جو متعلم صنف ۱۲ لیسه حبیبیه:

بلی جوان واقعی کیست که در حیات روز مره خود مصدر خدمت برای وطن و اجتماع گردد. و منفعت همگانی را بر منفعت شخصی ترجیح داده و احترام به قوانین جز و وظیفه اصلی او محسوب گردد. و هیچگاه فکر نکند که از دیگران برتری دارد

زیرا امروز تبعیض برای همیشه از بین رفته و جای خود را به عدالت اجتماعی داده است.

نجیب اله (قریش) متعلم صنف یازده لیسه انصاری:

ازروندن تشکر میکنم که برای جوانان موقع داده تا نظریات و اندیشه های شان را به نشر می رسد.

منحیت یک جوان وظیفه خود

میدانم که حقایق را بین ما بیسم ولو اینکه این حقایق تلخ هم باشد زیرا با گفتن حقایق است که انسان راه درست را تشخیص میدهد. و راه های که ممکن سبب بدبختی و سقوط جوانان گردد دوری نمایند یکی ازین حقایق و یا بهتر بگویم نقاط ضعف جوانان ما تقلید و مود پرستی است که منکر است این سخنم بسیاری از جوانان را خوش نیاید و این این یک حقیقت است.



محمد حسین دین پرو:

میرهن ویر واضح است که جوامع بشر در پرتو انکشافات معجز العقول ساینس و تکنولوژی با پیشرفت های زیادی رو برو بوده و جوانان در پیشبرد و تحقق یافتن این هدف و مرام نقش مهم و بارز را ایفا کرده اند. اما متاسفانه جوانان را در شئون مختلف اجتماعی از نزدیک مورد ارزیابی قرار ندهیم معلوم خواهد شد که جوانان اندک



در پرتو نیرو و زحمات ایشان کلیه پروگرام های بشری و اجتماعی در معرض تطبیق قرار گرفته و زمینه برای سعادت و پیشرفت نسل های آینده بیش از پیش فراهم می گردد.

معرفت و دانایی:

بهترین قسمت معرفت آن است که بما می آموزد که معرفت کجاست. بپایان می رسد و نا دانسی آغاز میشود.

(ا. و. ه. م.)

آنکه علم عمیق دارد، به انداز آنگس که جهل عمیق دارد درباره علم سطحی دیگران رجز خوانی نمی کند. بر خلاف بجای کو بین جهل دیگران یا تحقیر خود به کوه ایشان می شتابد، چه میداند که زمانی بوده است که حتی اشخاص همچو بیک و نیو تون نیز سطحی بوده اند و نیز می دانند که آنگس که اندکی علم دارد، بهتر از کسی که هیچ ندارد به بیشتر از آن میتواند دسترس پیدا کند.

(کولتون)



هسپانیا کشوریکه اکنون در آن بی نظامی داخلی ...

در حمله اول حریف ازپادآورده پاچه پارچه خواهد کرد حریف معمولاً لباس مخصوصی بپوشد داشته وپارچه سرخ رنگی در دست میدانسته باشد زمانیکه گاو داخل میدان نبرد شدحریف تکه سرخ را چند بار تکان داده نظر گاو وحشت زده را بخود جلب وحمله خشم ناک خود را حواله حریف میکند. حریف با نیزه های دست داشته خویشت چند ضربه محکمی بالای حصص مختلف گاو وارد وتانکه او را ازپادآورده . این بازی از سپورت های تماشایی این کشور باستانی بوده بقصور هزاران نفر تماشاچی صوت میگیرد .

مادرید پایتخت کنونی و مرکز اداری اسپانیا در مرکز شبه جزیره ابریک واقعست در ساحل دریای منزانار قرار دارد. ساحه شهر مادرید به ۶۰۷ کیلومتر رسیده ونفوس آن پره ۳ میلیون بالغ میشود که منجمده ۱۶ هزار نفر آن خارجی های ساکنین دایمی مادرید را تشکیل میدهند . کثافت نفوس شهر مادرید به ۴۵۰۰ نفر در یک کیلومتر میرسد. تاریخ موقتی برای یافتن اسم پایتخت اسپانیا دردست نیست ، تنها همینقدر میتوان گفت که شاید اسم مادرید از بروج (ماجرید) که در سال ۹۲۵ ساخته شده است نشئت گرفته باشد اولین معلومات راجع به مادرید از قرن ۱۰ باین طرف بدست است که در زمان مادرید محل اقامت موریتانیای عا بود. در ۹۳۹ مادرید تحت اداره رامیرو دوم و سپس بدست مورخا افتاده و در ۱۰۸۳ توسط شاه کاستیلی الفو نای چهارم در تصرف اهمیت مادرید در مرکز حوضه کاستیلیا از قرن ۱۶ باین طرف شروع گردید. در زمان حکومت کارل پنجم پایتخت اسپانیا «تولید» قرار داده شده بود ولی بعدها فیلیپ دوم مادرید را محیث پایتخت اسپانیا شناخته که بزودی انکشاف و مرکز تجارت وصنایع اسپانیا گردید در قرن ۱۷ در مادرید بهترین قصور شاهای اوستو گراسی تعمیر گردید در ۱۸۵۱-۱۸۶۴ اولین خط قطار بین مادرید وارانجوس امتداد داده شد در ۱۸۵۸ کانال لوسویاگرانداخته شد که آب آشامیدنی کافی برای اهالی شهر می رسانید در ختم قرن ۱۹ و اوایل قرن بیستم - مادرید بصورت درست آباد گردیده و در ۱۸۶۸ دیوار قدیمی اطراف شهر مادرید ویران و بجای آن تعمیرات جدیدی آباد وجاده معروف (گران ویا) امتداد داده شد و در ۱۸۷۳ مادرید اولین پایتخت جمهورییت اسپانیا انتخاب گردید .

بعد از رویکار آمدن حزب کارگر وخاتمه دولت شاهی بسال ۱۹۳۱ در اثر انقلاب دیموگراسی مادرید پایتخت جمهورییت اسپانیا قرار گرفت بین سالهای ۱۹۳۶-۱۹۳۹ مادرید مرکز جنگ جاسوسان فاشیزم جترالها بود که علیه حکومت اسپانیا قیام نموده بودند و از جانب دیگر مادرید مرکز مجادله علیه آلمان وایتالیا گردید تا آنکه در ۲۸ مارچ ۱۹۳۹ از طرف فاشیست ها اشغال

که اسم وی را (دج پایتخت) می نامند یکی از آثار مهم وقابل دیدنی این شهر - برج هرکولیس است که ۱۰۴ متر از سطح بحر ارتفاع دارد ومنظره خیلی عالی بحر اتلانتیک را منعکس میسازد این برج ازادوار وساختهانی تروی میبندد واین یگانه لایت هاوس رومی است که تا امروز بحالت اولیه خویشت در کنار اتلانتیک پارچاست.

یکی از عنعنات مهم وبرجسته این ناحیه اجتماع اهالی در جنگل است که هزاران نفر از اهالی شهر در روز میمنی در جنگل جمع و در فضای آزاد به آواز خوانی پرداخته ، صدها نفر برای آنها واین خود را که میر سا ننداز خود را که ایکه درین روز عمومیت دارد کپا ب با کچالوی بریان است بر علاوه انواع بازیها وسرگرمی در بین درختان متمرکز میشوند واز مهمترین رقص آن منیروو پندیرو میباشند که در این حوضه خیلی عمومیت دارد هنگام شب گروهی از نوازندگان با گیتار بنواختن موسیقی پرداخته وهزاران نفر برقص وشادی میپردازند. در اسپانیا در بیلوی سایر سپورت های که در آنجا متداول و عمومیت دارد گاو بازیست و در حقیقت گاو بازی سپورت ملی مردمان این سرزمین تاوخی تبدیل گردیده است وتقرباً در تمام حصص اسپانیا مروج واجرا می گردد در میان مردمان اسپانیا بهتر ین نشانه ای نیرومندی واقتضای نیست تا در یکی از مسابقات گاو بازی شرکت کند و برای این بازی گاوهای نیرومند ووحشی را انتخاب میکنند که بیننده رادرنگاه اول بحیرت می افکند وتصو می کند

کنندگان تقدیم میکنند دراخیر باید علاوه کرد که فلا یگانه عید باشکوه اسپانیا بوده کدام رابطه مذهبی ندارد.

والسیا از نگاه بزرگی سومین شهر وبندر مهم اسپانیا وهمچنین پایتخت حوزه معروف لوونت میباشد که از رهگذر زواعت وباغداری بهترین منطقه اسپانیا محسوب میشود .

گالیسیا حوزه قشنگ ودلیذیر اسپانیا بوده ونسبت به سایر نقاط اسپانیا متفاوت است ومیتوان گفت که چنین منطقه مانند گالیسیا در جهان نمیتوان سراغ کرد. گالیسیا شکل غیر منظمی چهار ضلعی در گوشه شمال غرب شبه جزیره ابریک داراست . ضلع غربی در بحر اتلانتیک غوطه وراست ضلع شمالی آن در بحره کانتا تری وجنوبی آن با برنگال همسرحد است تنها قسمت شرقی آن مناطق استواریا لیون را از هم جدا میسازد در ین منطقه نو دیست که تر وارد میشوند مردم جهت عبادت به قیر یعقوب در کمپوستلی، کالیسیا در جهان عیسوی شهرت زیادی حاصل نموده است . صنعت رومن ها در گالیسیا بانتهای اوج و قدرت خود رسیده دارای کلتور عالی میباشد و اولین یادگار ادبیات اسپانیا بزبان کالیسی در همین جا بوجود آمده است.

لوگو رونا یکی از شهر های کوچک ومقبول ایالت گالیسیا میباشد که آثار صنعت و لابریکات در آن دیده نمیشود واین شهر از رهگذر اداری رول مهمی دارد حیات گالیسیا بازی میکند این شهر از سه طرف با بحر اتصال وبترین آب وهوارا داراست واز همین جاست

گروبی از جوانان یری قی دردست و دوشیزه جوانی بالباس محلی رنگارنگ ومرغوب آراسته به رهنمایی یکمده دوشیزگان دیگری بسوی میدان مذکور پیش می آیند بدین منوال تعداد گروپ ها زیاد شده وهمه در میدان کودیلیا جمع میشوند بعدا کمیته فلا به انتخاب ملکه زیبایی مبادرت ورزیده واز میان آنها زیباترین و خوشگلترین دوشیزه را انتخاب وبنام ملکه زیبایی والنسیا معرفی میکند آدرکستر اسرود معروف کودیلیا وبا استقبال ملکه نواخته ولی فوق العاده بلنداهمه اهالی شهر تاحدی امکان از شنیدن آن مستفید می دند . لباسهای دوشیزگان رنگارنگ وبهترین خامکدوی در آن بکار رفته میباشد چیزیکه در هنگام این مراسم وجود نمیداشته باشد عیادت از خود را که ونوشابه است تنها یک یادو مراتبه پایلاییده میشود که مشکل عمومی وادارد پایلا یگانه خوشاک عمومی اسپانیا بوده که از برنج و گوشت مرغ ترکیب شده است این غذا خیلی گران بوده وطریق پخت وپزان گرای بزرگی را ایجاد میکند و تنها مواد سوخت آن چوب ب انتخاب شده است وهنگام مراسم عید اهالی با گرای های خورا که ای مذکور که در منازل خویشت قبل تهیه نموده به جاده ها می بر آیدند.

در والنسیا عادت براین نیست تا در روز عید مهمانان را بمنزل دعوت کنند و هم در منازل خویشت خورا که ونوشابه های این عید را برای مهمانان ترتیب نمی دهند تهاد ر محلی مخصوص غرفه ای ترتیب میدهند که انشواغ نوشابه سرد وخورا که باب را برای اشتراك

گردید. مادرید مرکز سیاسی اسپانیا بوده
پارلمان «کورتز» و سران اول کشور در مادرید
زندگی دارند شهر از طرف پاروایی اداره شده و از
۱۲ ناحیه (استریتوس) تشکیل گردیده است
که اداره آن بدست پادشاه مادرید میباشد .



کارهای روزانه راحمه با همکاری دنبال میکنند.

عنقوی، خامک دوزی و زرگری نیز در این
شهر ترقی خوبی کرده است . بانکهای تجارتی
صنعتی و زراعتی، شرکت های تجارتی و بیمه
ها همه در مادرید تجمع گردانند . مادرید
بزرگترین مرکز راه آهن، سرکها و خطوط
هوایی اسپانیا بوده دارنده چهار استیشن
بزرگ قطار آهن بوده و چندین میدان هوایی
که بیشتر شکل بین المللی دارند نصیب این
شهر شده است .

مرکز پایتخت شکل مثلثی را داشته که بین
سه میدان مهم و بزرگ پوتیردسول، پلازما یور
و پلازا دواسپان قرار دارد که از شعاع آن ده
چاده بزرگ به هر سمت کشیده شده است
و همه سرکهای سوی پوتا دلسول رهنمایی
شده اند . دریاده روها از سنگ های مقبول
کانتور مملکت نقش شده است که کلمه (صفر
کیلومتر) بانیم کره ای احاطه شده است که
شروع سرکهای هر سمت از همین محل میباشد
و در نزدیکی آن مجلس سیاسی زیر زمینی
مادرید وجود دارد در غرب از میدان پیرتادلسول
بسواحل دریا شهر کهنه موقعیت دارد که در
آن قصر قدیمی شاهان اسپانیا، موزیم عسکری
و اوپرای مادرید دیده میشود. قصر شاهی
یکی از بهترین ساختمانها و بنا های جهان
محسوب میشود که در بزرگترین و قشنگترین
میدان شهر قرار دارد این میدان در سال
۱۸۱۱ بنایافته بر علاوه یادگار فلیپ چهارم
در آن پارچاست . در میان قصور مادرید
مهمترین آن میتوان قصر عدالت ، قصر سنا و
قصر کانگرس را نامبرد که از هر حیث جالب
و تماشایی است در میدان مایو مجسمه فاتحین
اهالی مادرید علیه فرانسویها که در جنگ
روز دوم ماهی ۱۸۰۸ غالب شده اند دیده میشود.

بالاخره قرن ۱۷ دوره درخشان بنایی مادرید
محسوب میشود که بهترین قصور ، کلیسا
و معابد یکی بعد دیگری ساخته شده که شهرت
جهانی دارند. ساختمانی وارکتیکت قصر شاهان
مادرید از قرن ۱۸ بیشتر شکل کلاسیکی را
بخود گرفته است که عمارت عالی موزیم ،
مجسمه هاورسامی البرادو از نمونه های آنست.
مادرید دارنده بهترین پارکها با مجسمه ها
و فواره های قشنگ میباشد که در اروپا معروف بوده
تماشاچیان و علاقه مندان خاص دارد. بزرگترین
پارک پایتخت اسپانیا پارک مقبول و زیسبای
کاسادو کمپو است که ۱۴۴۷ هکتار ساحه را
دور ساحل دریای منزار در بر گرفته است، دارای
سه چپیل و ۹۰ فواره خیلی عالی میباشد .

۱۱ پل اساسی و مستحکم راست و چپ
مادرید را بهم وصل میکنند که پل تولیدان از
مهمترین آنست . مادرید شهر عجیبی است
که میتوان در هر قسمت آن اشیای مختلفی را

مشاهده کرد در مرکز شهر بهتر ین عمارات
تاریخی، چاده های پر جوش، موزیم های
یادگاری، پارکها، باغات، عمارات عصر تاداری
و منازل نشیمن، هوتلها و لوکل های خوشگذرانی
تجمع کرده اند و منطقه کارگران منازل کهنه
و فرسوده که قسمت شمالی و جنوبی را دربر
میگیرد و در آن مجلس کارابانچل که از محاسن
سیاسی و مهم اسپانیا محسوب میشود، قرار
دارد با وجود این همه زیبایی ها کمبود برق
و آب شامدنی در پایتخت دیده میشود چنانچه
در موقع گرفتن آب سلسله نوبت خیلی طویل
میشود که ساعت ها باید انتظار کشید .

وسایط نقلیه شهری را تراموی (۱۷ کیلومتر)
سرویس (۲۳۲ کیلو متر) ، برای لیبوس
(۴۳ کیلو متر) و مترو در بر میگیرد که طول
خطوط مترو در داخل شهر به ۳۰۷ کیلو متر
و در خارج به ۹۰ کیلومتر میرسد . تعلیمات
ابتدایی و متوسط مادرید در حقیقت بدست
روحانیون بوده و تعلیمات عالی صرف بچوانانی
میسر میشود که از طبقات ثروتمند اجتماع
باشند . مادرید دارای یونیورسیتی بزرگ و
عالی بوده که در ۱۵۰۸ تأسیس و در حال حاضر
۴۰ هزار نفر محصل در آن تدریس میکنند.
پوهنتون مادرید شامل ۱۶ فاکولته مختلفه
میشود .

بر علاوه انستیتوت اکادمی علوم، اکادمی
تاریخ، علوم اخلاقیات و سیاست ، اکادمی
علوم طبیعی، فزیک، طب، اکادمی کلتور
اسپانوی ، انستیتوت صنایع ملی همه در
مادرید تمرکز یافته اند .

موزیم مادرید در جهان شهرت زیادی داشته
موزیم های امپراتور، صنایع نفیسه و رسامی
ملی که در آن آثار آرتیست های اسپانوی،
پورترت های ایتالوی و غیره جمع گردیده اند
ولی از موزیم های بزرگ پایتخت اسپانیا که
شهرت زیادی دارند میتوان موزیم های
انترپولوی، اتنوگرافی، تاریخ قدیم و موزیم
ملی آرکیولوژی و نامبرد . در میان تیاتر های
مقبول و زیبای مادرید از همه بیشتر تیاتر های
البیتز، الکازار، سالیئون، تیاتر اسپانوی
و فونتالبا معروف و عمویت دارند .

مادرید از هر گذر مجلات و روزنامه ها غنی
بوده که ۸ روزنامه آن معروف است ولی از همه
بیشتر روزنامه (ای.بی.سی) (اوربیا) و (تسا)
(انفارماسیون) و غیره حیثیت بین المللی دارند.
آژانس خبر رسانی اسپانیا بنام ای. اف. ای
یاد شده و تنها در مادرید چار استیشن رادیویی
و دستگاه عصری تلویزیونی فعالیت دارند .

پایان

شعر...

لاتراوس

خه هم چیری فرزانه وم، فرزانه یم لاتراوس
تل بی خوده دیوانه وم، دیوانه یم لاتراوس
چهره اعلی به جهان یم خبرشوی به خیل خان یم
درازونو خزانه وم ، خزانه یم لاتراوس
به عالم خامخیری خلق کاپه نبردی لری
به وگری افسانه وم، افسانه یم لاتراوس

چه دمخ پلونی واشویومشال وه چه نماشو
هفهوم پر پروانه وم، پروانه یم لاتراوس
چه نی خان سره آشنا کرم له هرچانی شاپه شا کرم
له عالمه بیگانه وم، بیگانه یم لاتراوس
هفشان له خپله یاده، بی وکیله بی ریماره
خه خوشحال چه یگانه وم، یگانه یم لاتراوس

رفت

گم

ابر ها یکشب مارا
تابه مهبانی باران بردند
ماعتش را :

گم کردیم .

بیدل

مرا برای من آفریدند

برای خاطر من غم آفریدند
طفیل چشم من نم آفریدند
وداع غنچه را ، گل نام کردند
طرب را ماتم غم آفریدند
چو صبح آنجا که من پرواز دارم
فقس بابال توام آفریدند
اگر عالم برای خویش پیدا است
برای من ، مراهم ، آفریدند
نهر موج آورد، آینه جوهر
دل بی آرزو کم آفریدند
کف خاک که بر بادش توان داد
به خون گل کرده آدم آفریدند

حافانی

نوا یی زن!

صنم میگو ودر میخانه میرقص
نوا یی میزن و مستانه میرقص
عجب ذوقی بود بارقص مستی
نویز ای باده ! در میخانه میرقص
بر افشان دست بر ناموس وانگه
مان محرم بیگانه میرقص

به جان باغیر جانان در میا میز
به تن با عاقل و دیوانه میرقص
دل از تمکین شود بی ذوق ، زنباد
گهی کودک شو و طفلانه میرقص
چو خون از زخم سید گشته میجوش !
جودل در سینه پروانه میرقص !

پ - خانقی

درد

تا من
دلت نگفت ، گیت گفت
ان قصه ها که جان نو بهفت
لیک آن نهفته درد درون را
ناتو
لم نگفت ،

دل گفت .

ژوندون

راغله لاره

لکه دنگی دتورې سپی په زړه کی
شی نابرجی یوسپین پرک دبرېشنا
اودای لارو، لارو ولیاره
له مړنگونو ډکه لاویشی

یابه تروميو دنېلیو کی چی

اور اورکی دامیتو خلیزی

اویا پناه شی دنظرله له اورشو

دگورو گورو تورمونو شاته

باداسرود خوږه وچ گوگل کی

چی یوناخایه نیز دهیلو راشی

اوگری بوواری بی باینگلی خبی

دتلوسو دساحل وچی شونوی

یالکه رازو نیاز دپتی میتی

په خونورو غلچکوکی تیر شی

پسی سبلی دبیلانه وزمولی

آلدیو په ارمان تری زهونه

یادبیلتون له شوغیرونو ځنی

چی له لیمونه لېږدی خوب وآرام

له نیمه خواوو اومانونو سره

دانیشینو له کاروانو نو سره

یالکه چوپه مخه بی ته دیار

دېزو څو کوته راغلی او ښکه

یوه شپه چی ستیدلای نشی

یوه شپه چی تېدلای نشی

هسی زماډوند نیوالی هیله

هسی زماډوزه دکور میرمه

پس له عمرونو ځنی راغله لاره

په رب دسترکوکی بس راغله لاره !!

دوکتورمچاور احمد زیار

نادرشاه مینه د ۴۰ وړی

پخته

میان موج سبز پنبه زاران
جبابی چون مېرردر عقد هرشاخ
دل هر بته گویي داغدار ست
که انسان عقده اذدل داده بیرون
غلط کلمه، نه این تبخاله باشد
صف باشد، در ناسفته باشد
عرفای جبین پا ک دهقان
جباب دیر پای پنبه زاران
الهی باد افزونتر ز باران

حسین هدی
۲۰ میژان - کنډز

ساقی

ساقی رایوه پاله دشراب غواپم
یاو په غیږکی لکه چنگ وریاپ غواپم
چی نسپاز لکه دخما به لاس وی
په گذارنی دهر تارنه جواپ غواپم
که به سم دستن کی اوښی تیروی نه شم
زه په جام دخیل نصیب کی دریاپ غواپم
پس خورده دنازی آس خره له داروده
دآبازنه ځکه ناز دنواب غواپم
که قصور دعبادت زما معاف شی
په گناه به څنگه رب نه ثواب غواپم
زه طالب احمد دین دومره نادان نه یم
چی دیره یمه په خوږکی سیلاب غواپم
«طالب احمد دین»

ویرینګ کانی

شاعر سیاه امریکایی

بی تصویر

او زیباتیش را نمی شناسد
گمان میکند که بدن سیاهشی
سکوهی ندارد .

اگر میتوانست برهنه برقصد ،

زیر درختان کاج .

وتصویرش وادر آب رود ببیند ،

آنگاه مدانست .

اما ، درخت کاجی

در خیابان نیست .

وآب ظرفشویی هم تصویری منعکس نه میکند.

د مرغلری

ملا رحمت الله

د هغونه زده کړه فن د مرغلو

چه سینه ئی وی معدن د مرغلو

دغواص غوندی محنت په درد دچار شه

هوا پرېږده معدن د مرغلو

چه یوه دانه داوښکو پری ورنکړی

که څوک دوکړی درته من د مرغلو

روح به څه حظ ځنی واخلی له حماده

ورنه مه ځلوه تن د مرغلو

کاش هر دم «رحمت الله» پخپله تاته

سترگی ډکی کی لمن د مرغلو

احمد

(۱۳۵ پیری شاعر)

عاشقان که صنم غواپی صنم دادی

سوختگان که مرهم غواپی مرهم دادی

چه ئی لمر سپوږمې دحسن شانی نه دی

چه دیار غم یکینی و مری حرم دادی

یارچه مخ کله څرگنداکله پټ کا

دغه مېرووفانه ده ستم دادی

دوزخ ندی چالیدلی به دنیا کینی

جدایی ستا به تحقیق چونم دادی

رېانی ددرست عربو عجم دادی

حاجیان درومی طوافی دکمبی کا

زه طواف دیارددرگرم حرم دادی

زندگی ددنیا غم دی راحت نشته

پوسته بگذشت

فریادهای

مرگ

- فراد معلوم دیروز شام خانم پروتیرو از باغچه منزل آقای کلمنت عبور کرده است . - آری ، این درست است وقتی میگفت به اوسلام کردم واونیز گلهای مرا بنظر تقدیر کننده نگاه کرد .

- میتوانید بگویند این برخود چه ساعتی صورت گرفت ؟

- تقریبا هفده هجده دقیقه از شش گذشته بود زیرا چند دقیقه پیش از آن ناقوس کلیسا ساعت شش را اعلام داشته بود . - خیلی خوب ، بعدچه واقع شد ؟

- خانم پروتیرو گفت که به منزل آقای کلمنت میروم واز آنجا باشوهرش یکجا به قصر خود شان برمیگرد . سپس از طریق درب حیاط وارد منزل آقای کلمنت شد . - یعنی پروتیرو از درب عقبی وارد منزل جناب کشیش شد ؟

- آری . بشما نشان میدهم . سپس من ومدیر پلیس رابا هیجان زیاد به باغچه منزل خود برد ودرپ راباز نموده گفتم : اینجا خانم پروتیرو از طریق دهکده آمده بود .

مالچت گفت :

- میدانم . خلاصه اینکه خانم پروتیرو وارد منزل آقای کشیش گردید ؟

- آری بخوبی دیدم که عرض حیاط رابیموده از گوشه عمارت دور خود . اما فکر میکنم پروتیرو در آن لحظه آنجا نبود زیرا خانم بی منطقی مرا حجت کرد و به آنلیه رسامی آقای ریدینگ رفت .

- میدانم . ولی آیاسما صدای سلاح بگوش بان خورد ؟

- در آنموقع نشنیدم .

- آیا خیلی بعد شنیدید ؟

- آری .. بنظرم اینطور آمده که در جنگل مجاور یکایم اینسو و آنسو صدای فیری بلند

شد ولی در حال این ... در حال این ... میس ماریل خاموش شد و از شدت هیجان رنگش کاملا سپید شده بود . مالچت سر نگانداشته گفت : آری آری ... روی این مطلب بعدا توقف میکنم شما لطفا داستان خود را تمام کنید ... کجا بود ؟ خانم پروتیرو به آتلیه نقاشی رفت .

- دوست است . داخل شد و مدتی آنجا ماند . کمی بعد آقای ریدینگ از طریق دهکده پیدا شد . به درپ حیاط منزل آقای کلمنت نزدیک شده نگاهي به اطراف خود افکند .

- و شما را دید ، میس ماریل ؟

زن سالخورده کمی سرخ شد و جواب داد : خیر ، مرا ندید چه درست در همان موقع من روی باغچه خم شده مشغول چین علفهای هرزه بودم . اصلا خیشاوه کار دشواری است .

درست موقعی که من سر برداشتم دیدم مسرد رسام از در منزل آقای کشیش وارد شده به سوی آنلیه خود میروم .

- آری به طرف منزل آقای کشیش نزدیک نشد ؟

- خیر ... خیر ... مستقیما بطرف آنلیه خود رفت و خانم پروتیرو او را در مدخل آنلیه استقبال کرد سپس هر دو بدخل رفتند .

آنکه میس ماریل به شکل معنی دار و خاموش شد . من داخل صحبت شدم :

- شاید خانم پروتیرو تصویر خود را میکشید .

میس ماریل مختصرا جواب داد :

- شاید .

- از آنلیه چه موقع خارج شدند ؟

- تقریبا ده دقیقه بعد .

- یعنی ساعت چند ؟

- زنگ کوچک ساعت کلیسا را شنیدم

بودم . از درپ عقبی حیاط خارج شده راه افتادند . در همان لحظه دو کتور ستون براهی که بسوی قصر قدیمی میرفت ، روانه گردید و پس از طی حاشیه راه به آنسان پیوست . غالبا چند لحظه بعد میس کروم نیز به آنان ملحق گردید درینمورد زیاد مطمئن نیستم ولی تصور میکنم اخیرالذکر باید میس کروم بوده باشد زیرا دامن پیراهنش خیلی کوتاه بود .

- وقتی ازین فاصله دور میتوانید اشخاص را دیده تعیین هویت بکنید حتما چشمان خیلی قوی دارید ، میس ماریل .

- من در آن لحظه به تماشای يك پرنده مشغول بودم و در آن لحظه دور بین خود را در دست داشتم . بهمین دلیل متوجه همراه شدن میس کروم به آنان گردیدم . طبعا باید آن خانم کلاسیس کروم باید باشد .

مالچت گفت :

- امکان دارد ، وقتی ایبهه دقیق هستید آیا توانستید متوجه شوید که موقع خروج آقای ریدینگ و خانم پروتیرو در چه درجهی شان چه حالی نقش بسته بود ؟

پیرزن خنده معنی داری بر لب رانده جواب داد :

- باهم حرف میزدند . چون در کنار هم بودند خیلی خوشبخت جلوه میکردند در حال متوجه هستید که من چه میخواهم بگویم ؟

- پس سیمایی گرفته یا اندوهگین نداشتند ؟ - خیر ، خیر ، بالعکس .

مالچت گفت :

- خیلی عجیب است . دو تمام این جریان نوعی غرابت وجود دارد .

گفته های بعدی میس ماریل عادتا جان ما را به لب رساند . در نهایت سوال کرد : مثل اینکه خانم پروتیرو ادعا میکند که قاتل است .

مالچت نعره زد :

- این را چگونه حدس زدید ، میس ماریل ؟ - من فکر میکردم چنین چیزی اتفاسق می افتد . تصور میکنم لبتس عزیز هم باین فکر باشد او دختر ذکی و تیز هوشی است ولی زیاد صداقت ندارد . بگذریم . یعنی آن پروتیرو مدعی است که شوهر خودش را به قتل رسانده است . من این حرف را باور نمیکنم آنهم از زبان زنی بخوبی خانم پروتیرو خیر ، من چنین روایتی رانمیتوانم قبول کنم . البته انسان نمیتواند نسبت بهمه اشخاص اعتماد داشته باشد که این حرف جدا گانه ایست .

من این مساله را قبل حدس زدم . خوب نگفتم آن راجع به ساعت قتل چه میگوید ؟ - ساعت شش و سی دقیقه . یعنی لحظه ای بعد از آنکه باشما صحبت کرده بود .

میس ماریل سر خود را بامهربانی ایشو و آنسو حرکت داده پرسید :

- خوب باچه سلاحی او را کشته است ؟

- بانیاچه .

- سلاح را از کجا بدست آورده ؟

- از خانه با خود آورده است .

میس ماریل با قاطعیت غیر منظره ای گفت : این قسمت درست نیست میتوانم این را سوگوشت یاد کنم . چنین چیزی نزد اونی بود .

- ممکن است شما سلاح را ندیده باشید ؟

- خیلی خوب میتوانستم ببینم .

- شاید تپانچه در دستگول او قرار داشته است .

- آن ، در آن روز دستگولی با خود نداشت . - بالاخره شاید جایی آنرا پنهان کرده بود .

پیرزن نکاهی حقارت آمیز به مالچت افکند گفت : شما بهتر میدانید زنان جوان با چه لباس و قیافه ای از خانه بیرون می آیند . هرگز فراموش نمیکند که خدا آنان را در بدو خلقت چگونه آفریده بود . (آن) حتی يك دستمال را هم لای جرابش پنهان نکرده بود تاجه رسد به يك تپانچه . این کاملا پیدا بود که چیزی مخفی با خود ندارد .

مالچت روی عناد گفت : ولی این راباید قبول کنید که برگه هادعای آنرا تایید میکند . مثلا ساعتی که روی زمین افتاده بود ، شش و ۲۲ دقیقه رانشان میداد و این

میس ماریل حرف او را بریده بمن گفت : این موضوع ساعت چیست آقای کلمنت ؟ مساله را شرح دادم . مالچت ناراحت شده گفت چرا این مساله را میشب به مفتش سلاک نگفتید ؟

- بدلیل آنکه او مرا به حرف زدن نگذاشت و از من چیزی نپرسید . - اشتباه شده ، باید برای تذکر این موضوع اصرار میوزیدید .

- مفتش سلاک آنطوریکه دو برابر شما آرام است و اطاعت میکند ، با من این بردباری را نشان نمیدهد . اصرار من غیر ممکن بود .

- واقعه عجیبی است . اگر شخص سومی پیدا شده و ادعا کند که پروتیرو او کشته است ، مسلما کار من بدارالمجانین می کشد .

میس ماریل زیر لب گفت : میتوانم توصیه ای بشما بکنم ؟ - آری .

- به آقای ریدینگ بگویند که خانم (آن) پروتیرو به قتل شوهرش اعتراف کرده و بعد هم اظهار عقیده کنید که بنظر شما هم " آن " ممکن است قاتل باشد .

بعد هم به خانم " آن " مراجعه کرده اطمینان بدهید که برای آقای ریدینگ ، دیگر خطری وجود ندارد . در چنین شرایطی است که هر دو حاضر به گفتن حقیقت میشوند و این دو خیلی نفع دارد . اما من یقین دارم که این دو عاشق بدستانی درباره قتل چیز زیادی نمیدانند .

ولی ازین برون پروتیرو فقط به نفع این دونفر تمام میشود .
پیرزن اعتراض کرد :
- اینطور تگونیذ آقای مالجت .
- چرا؟ آیاچیز دیگری بخاطر شما میگردد ؟
- طبعاً .

سپس شروع به شهادت انگشتان خود کرده گفت: يك، دو، سه ، چهار، پنج، شش و حتی هفت نفر . آری قتل پروتیرو بنفع هفت نفر است و هر هفت درآزادی ازین دفتن پروتیرو بودند .

مدیر پلیس در حالیکه حیران حیران به این بانوی پیرمی نگریست گفت :

هفت نفروآنهم دوستن هاری مید ؟
میس مارپل سرخودرا به شیرینی چنانده اظهار داشت : امان حاضر به معرفی اسامی آنان نیستم چه این درست نیست می ترسم اشتباهی رخ دهد. حقیقت را خدایماندوانسانها کاملاًگاه نیستند ، آقای مالجت .
مدیر پلیس ترجیح داد خاموش بماند .

پس ازخروج از منزل میس مارپل ، آنچه افسر پلیس راجع به پیرزن میگفت چندان مناسب و خوب تلقی شده نمیتوانست : (این مادموازل پیرتصور می کند از همه چیز بااطلاع است . در حالیکه از داخل این دهکده تایك فرسخ به مسایل پیچیده زندگی نمیداند.)
بمالامت توضیح دادم که میس مارپل راجع به آنچه در دهکده اتفاق افتاده معلومات خوبی میتواند ارائه کند. و مالجت اظهارات مرا بادل نخواست تا یقید کرد و گفت : در حال او شاید باورشی است . مخصوصاً از لحاظ خانم پروتیرو .
در گفتاش هیچگونه شبیهای وجود ندارد .
- میس مارپل اظهار میدارد که خانم پروتیرو تیانچه باخود نداشته است . و این عین حقیقت است زیرا اگر آن پروتیرو باخود سلاح میداشت میس مارپل حتما آنرا میدید .

- این قسمت درست است . حال برویم سری باین آتلیه نقاش ریدینگ بزنیم .
آتلیه ساختمان کوچکی بود که از سنگ اعمار شده بود. يك در داشت و در سقف آن شیشه کار شده بود. پنجره دیگری در آن دیده نمی شد. مالجت که اینك ازاینکه خسروج رسام و خانم آن ، بدون آنکه دیده شوند . ناممکن است ، مطمئن بنظر میرسید، گفت : من ازینجابه مرکز میروم و بعد در محبت هفتش سلاک نزد شما خواهیم شد .

وقتی ازدرخانه داخل می شدم يك سلسله زمزمه ها بگوشتم خورد. درب اتاق پذیرایی را گشودم دیدم گریژلدا باهیجان زیاد بامیس گرام صحبت میکند. گلادیس گرام جرابهای سپید پیدداشت و در حالیکه پاهایش را رویهم انگنده بود گوش میداد .

وقتی حرف گریژلدا تمام شد، میس گرام مرادیده گفت: صبح بغیر بدر مقدس . والله پروتیرو خیلی وحشت آور است ، اینطور

خوبی هم بدست می آورم. دوکتود ستون هم مردی بتمام معنی چنلین است ولی هر چه باشد انسان در ساعات خارج گاربه يك اندازه تفریح احتیاج دارد. درین دهکده راستش مصاحبی بهتر از شما سراغ ندارم خانم کلمنت بقیه يك مشت پیرزن صراف اند .

من گفتم: ولی لیتس پروتیرو هم هست . میس گرام سرخودرا بیکسو چنانده گفت: او امثال مرا به نظر حقارت می بیند و خود را خیلی در سطح بالا فکر میکند. ازینجهت حاضر نیست با دخترانی امثال من که خودرا بطریق کار زندگی خودرا تامین میکنند، به صحبت بنشینند . باری شنیدم وی اظهار علاقه کرده که خوش



فکر او عمل

هم یوچول حر کت شته نوویلی شو
چه دواقعیت ټول اجزاء تل تر بله
متغییر متحرک او پر مختلونکی او په
نوی رنگ څرگند پری، چه دغه نوی
رنگونه له زړو رنگو نو څخه تو پیر
لری اود نویو حالاتو له غو پښتنوسره
سمون خوری هیڅ لیک ددغه پرمختګ
ملخه نه شی نیولی ددغه پرمختګ موقتی
مختیوی دهمدغه پرمختګ متانت
اوپو خوالی زیاتوی دواقعیت دبدلون
اوپرمختګ علت یوازی حر کت د
واقعیت دمتضادو اړخو نو دمبارزی
نتیجه ده مثلاً کد واقعیت اړخونو
نرمخ تضاد نه وی نو دغه واقعیت
به هیڅکله تغیر او تحول نکاوه نو
ویلی شو چه دواقعیت دبدلون او تحول
اساسی علت په خپله په واقعیت
کښی دننه دی چه عبارت دواقعیت
د اړخونو له تضادو نو اوتنا قضاتو
څخه دی دا چه بدلون او تحول
پخپله داضدادو له مبارزی
څخه عبارت دی او خارجی عوا مل
به کښی مستقیمه برخه نه لری مثلاً
کله کله به کوچنی کی عضوی لیسک
او قدرت نه وی چه وگرځی نو کده
ته دگر ځیدو ټول وسا بل چمتو هم
شی داکوچنی گرځیدی نه شی دا
کوچنی هغه وخت گرځیدی لی شی
چه دده غړی په خپله غښتلی او قوی
شی.

په واقعیت کی بدلون او تحول
ارومرو مهال غواړی ځکه دواقعیت
زاهه اړخو نه اونوی اړخو نه سره
مبارزه کوی، نوی په زړو بریالی کیږی
له منځه ځی او نوی وده اوانکشاف
کوی، نوی په خپله په زړه کښی پیدا
کیږی او په پای کی په عین حال کښی
چه په زړه منکی هم وی زړو له منځه
وړی اوځای یی نوی نیسی دغه نوی
اړخ نسبتاً دیوبل زیات نوی داخلی
اړخ سره بیا په مبارزه لگیا کیږی
په پای کښی زیات نوی بریالی
کیږی اونسبی نوی له منځه وړی په
پای په (۶۰) مخکښی

دیونان فیلسو فا نو په تیره پیا
ارسطو ددی دپاره چه فکر له خطاؤ
څخه سالم او محفوظ پاتی شی، یو
شمیر قواعد او کلیات ایښی دی چه
دی قواعد او کلیاتو ته منطق وای
څرنگه چه دغه قواعد او کلیات په
صوری اومادی دوو برخو ویشل
شویدی نو له همدی کبله منطق هم
دوه ډوله لری چه یوه ته زوړ اوصوری
منطق وای او بل ته مادی اونوی منطق
وای دمنطق موضوع هغه کلیات او
قواعد دی چه دسم فکر په پیدا کولو
کښی له هغو څخه کار اخیستل کیږی
دغه قواعد یوازی نش خپالی او
تصوری قواعد نه دی، بلکه مهمه او
اساسی برخه انسان دشعور په
مرسته له طبیعت او ټولنی څخه لاس
نروړی دی نو یوازی طبیعت او
ټولنه ده چه انسان ته یی سم منطق
ښودلی دی له همدی کبله انسان په
دی پوه شویدی چه هره چاره چه له
طبیعت او ټولنی سره سمون نه لری
دداسی چاری په سرته رسو لوهیڅ
سبک او قدرت نه لری انسان یوازی
هغه څه کوی چه له طبیعت او ټولنی
سره سمون لری اوداسی کارته
وړاندی کیدل چه له طبیعت او ټولنی
سره سمون نه خوری عبت بو لی.

څرنگه چه طبیعت او ټولنه یو
واقعیت دی اواقعیت یی شمیره
متضاد اړخونه لری نودهغه متضادو
اړخونو یووالی او وحدت دټولو طبیعی
اواجتماعی فعالیتو نو دعلت یعنی
حرکت بنسټ اواساس دی دواقعیت
اړخونه سره یو تر بله یو پر بل اغیزه
اوتأثیر کوی اوددی اړخو نو تر
منځ ټینګ ارتباط اواړیکې وجود لری
دواقعیت د اړخو نو ترمنځ اړیکې
یامثبتی اویا منفی انسان دشعور په
مرسته دگټورو او مضرو اړیکو په
پېژندنه بریالی کیږی اود خپلی گټی
دپاره له دغو اړیکو څخه کار اخلی
څرنگه چه حر کت مطلق او سکون
نسبی دی یعنی دسکون په حالت کی

گمشکو

په قلبش مهر اغیار است گمشکو
لبش گر لعل آبدار است گمشکو
کنون دوست دیاکار است گمشکو
قدش چون نخل بی بار است گمشکو
په پشت مست گفتار است گمشکو
به مود (نو) گرفتار است گمشکو
رخش چون نقش دیوار است گمشکو
سرایا پوش طومار است گمشکو
اگر شوقش به بازار است گمشکو
بگردن زو بضرار است گمشکو

به خواستهای زمان گریست تابست
نه بی دین بلکه دیندار است گمشکو

پویان سیدی

پرو نعتی

مهرگان

شراب کهنه آور بزم ای باغبان امشب
ز سوز قلب پر داغ مگر بلبل خبر دارد
نمال سرد پائیزی دل و جان مرا افسرد
مگر از گرمی آغوش گرم شادمان امشب
بحسرت یاد می آید بهار پاد پنهان را
فراوشم نگرود بزم و عیش دوستان امشب
بجز از صحبت مستان نمی خواهد دم چیزی
مددکاری کند با ما مگر پیر مفان امشب
بیای مونس دیرین فراموشم مکن دیگر
به دیدار گل رویت مرا کن نفقه خواهم امشب
جهان بیولا را چون وفایی نیست میدانم
دل بلبل بلرزاند هوای مهرگان امشب

سخندان نغمه در باره زن

- زن بهترین و آخرین تعلقه آسمانی است.

(میلتون)

- زن کودکی است که باندک تبسمی خندان و با کمترین بی مهری مریان می شود.

(هرود)

- زن تازاید دلبر است و چون بزیاد مادر است.

(انگلیسی)

- قلب زن هرگاه مرد را می بخشد به جز یک گناه و آن علاقه داشتن به زن دیگر است.

(روس)

زن در عشق ضرد نمی کند زیرا اگر ضرد می کرد هرگز دل به عشق نمی سپرد.

(گریکوری بک)

- آن چاه که ازدواج بدون عشق صورت بگیرد حتما عشق بدون ازدواج در آن ریخته خواهد کرد.

(فرانکین)

- یک زن که دانا و وظیفه شناس نیست نقش یک جسم متحرک را بازی می کند.

(ژرژساند)

- زن دوچوانی مشوقه مردود زمان پیری پرستار اوست.

(بایکون)

ارسالی : آمنه از ولایت کنز



گوشه‌ای از صحنه‌ای درام هشتم میباشم در ادیتورم کیسه استقلال

حیران میماند و نمی‌داند چه کند. بالاخره از انتوانت وقت میگیرد تا دوباره فکر نماید. گنتس، خاله هوبرت سخت مخالف طلاق است. از اینرو نمی‌داند چگونه موضوع را به گنتس بفرماید. روزی گنتس نیز از موضوع باخبر میشود. این صحنه نیز تماشایی و چالب است. همه هنرمندان نمایشنامه در رول خود موفق به نظرمی‌رسند و کمتر خلایق در کار هایشان به ملاحظه میرسند، تازه این هنرمندان حرفه‌ای نیستند و در همین چادرکابل همکاری خوبی‌ها را با مرکز کلتوری فرانسه شروع نموده‌اند که به این اساس میتوان بازی‌شان را تحسین نمود، به دیده قدر نگریست و چشم گیر دانست.

چند نفر محدود از هنرمندان این کمپدی سابقه خیلی کم از هنر تئاتر دارند و بس. موقعیکه گنتس از واقعه‌ای که به وقوع پیوسته مطلع میگردد، مجبور میشود تا کوشش نماید موقعیکه کار دینال به آنجا آمده‌اند موضوع چیزی نفهم اظهار میدارد که اگر کار دینال از موضوع آگاه نشد و خواه‌ر زاده دیگر خود را یعنی برادر هوبرت را کار دینال مقرر نمود به طلاق آنها موافقت خواهد کرد. انتوانت که نامزد خود را نیز با خود آورده در قصر مدت کوتاه داسپری می‌ماند. دیرین مدت هوبرت تغییر عقیده داده و حالا میخواهد تا با همین انتوانت اصلی زندگی نماید.

گونگون صورت میگرفت تا در اثر آن، شخص متهم مجبور باغترسراف ساخته شود و در نتیجه سبب آرامش و اطمینان و جدان محکمه گردد. چنین حکم صادر شد که بایستی نخست دست هایش را از بند قطع کند و سپس خودش را از بند در آتش افکند و اینگونه جزا را بصورت استثنایی در مورد کسانی اجرا میگردد که مرتکب قتل پدر و یا مادر میشوند. اما در مورد همسر او، حکم چنان صادر گردید که وی را بدون قطع دست همچنان زنده و سالم در آتش بسوزانند.

مطابق بحکم محکمه، سوال معینی و مورد نظر اجرا گردید، طوریکه متهم را از دوشانه آوریختند و کره‌های بزرگ آهنین را در پاهاش بستند و تمام اطراف بدنش را با تناب‌ها در هم پیچیدند و افراد موظف در حالیکه سر تناب‌ها را در دست داشتند بسمت‌های مختلف کش می‌کردند و عذاب بدان حد رسید که برخی از اعضای بدنش از هم جدا گردید و چون این عذاب در حقیقت عذاب در جریان تحقیق و به قصد اعتراف متهم انجام می‌یافت، این متهم در آن حال نیز با کلمات لرزان و حزین پیوسته برائت وی گناهی خویش را ابراز میداشت و مقاومت و تحمل او بحدی بود که موظفین همه در حیرت رفته بودند و متهم در حالیکه کلمه برائت و شعار اینکه دستش بخون مادرش آلوده نشده، حکم محکمه نافذ گردید و اعدام وی انجام گرفت اما او همانطور بدون اعتراف از جهان رفت.

قبل از اعدام، مردم همه در عرض راه در انتظار رسیدن متهم بودند و چون او را دیدند برخی کلمات زشت و طعن آمیز بوی حواله کردند و او پیوسته برائت خویش را بر زبان داشت و چون به محل مو عود اعدام رسید و محل آتشی را که اکنون در آن انداخته میشد بچشم دید باز هم اصرار خویش را دوام دادند تا بقتل اعتراف نماید، ولی او میگفت: «مغفرت میخواهم از خداوند در گناهانی که از من سر زده است ولیکن از گناهی که هرگز از من سر نزده چه مغفرت بخواهم؟» در عذاب و شکنجه او بحدی مبالغه

میدهد که آنها را سرپرست و ستوان خود در پاریس مقرر نموده است.

ایزابیل دیلوی در نقش ژیزل که خوب درخشیده قصر آترک گفته و از آنجا دور میشود. ژنی میشل کربوکه یکتا از معلمین کیسه استقلال است رول و کار دینال را به عهده دارد و ضمناً دایر کتر نمایشنامه نیز می‌باشد و توانسته است با بازی‌اش تماشایان را راضی نگه دارد، در حالیکه هنوز هم از قضایا سر در نمی‌آورد بابتی صبری تمام که برای اقامت مختصر به آنجا رفته بود، از قصر بیرون نمیشود. پرده پایین می‌آید، نمایشنامه به پایان میرسد و تماشایان که هنوز هم بیاد صحنه‌های نمایشنامه خنده بردهان دارند سالون ادیتوریم را ترک می‌گویند.

نامزد انتوانت نیز با یکی از خدمه‌های قصر آشنا میشود و پنهانی با هم ملاقات نموده و عاشق سینه چاک یکدیگر می‌گردند. صحنه دیدنی دیگر این نمایشنامه موقعی است که کار دینال از موضوع باخبر میشود و آن وقتی است که کار دینال در تراس مشغول مطالعه میباشد که زمزمه عاشقانه هوبرت و ژیزل را میشنود، ازین بابت خیلی مایوس میگردد و انتوانت را که فکر میکند خانم اصلی هوبرت است از جریان باخبر بسازد، اما متوجه میگردد که انتوانت هیچ عکس العمل منفی از خود نشان نمیدهد. کار دینال سخت متعجب میگردد. بالاخره هوبرت تصمیم می‌گیرد که با انتوانت مرسیه زندگی کند. ژول و آن خدمه اظهار میدارند که میخواهند با هم ازدواج نمایند. به ژول و همشوقه‌اش، انتوانت مرسیه وعده

شد که سبب مرگ زن مذکور حمله قلبی بوده که در اثر خوردن افراطی مشروب الکلی اتفاق افتاده و چون او بی اختیار بر زمین سقوط کرده لذا این جراحت و صدمه‌ها را باز آورده است و از نگاه دلایل طبیبی و جراحی هیچ دستی درین حادثه دخیل نیست، از اینرو حکم محکمه درین باره عاری از حقیقت و دور از هرگونه دلیل قانونی است، ولی افسوس که اکنون شخصی بموجب این حکم با درد ناگترین حالی زندگی

اش را از دست داده است. در نتیجه بتاریخ ۸ اپریل سال ۱۷۷۲ حکمی در باره برائت و بی گناهی این زن و مرد صادر گردید، ولی چه حاصل که این حکم در برابر یک عمل انجام شده قرار داشت. مردم در حالت تأثر می‌کفتند: این قربانی انحرافات قضایی، چه شبیهی است بزرگ و عالیمقام!

پانزدهم رسید و امر صادر کرد که بموجب آن حکم و قرار محکمه استیناف که در نهم نومین سال ۱۷۷۰ در مورد این متهم صادر شده بود نقض و فسخ گردید، در عین حال «ولتر» نیز که ازین جریان نهایت متأثر شده بود انتقادات شدیدی را علیه نظام و قانون عدالت آنجا وارد ساخت و ضمن هزاران نسخه نشرات جریان موضوع و دور از واقعیت بودن آن را بگوش همه مردم رسانید.

اطبای معروف جراحی احضار شدند و مجلس بزرگی تشکیل گردید تا حقیقت موضوع روشن شود که علت مرگ آن زن چه و مسؤولین محکمه نیز روی چه دلیلی واستنادی اینگونه فیصله و حکم صادر کرده‌اند، در مجلس همه جوانب قضیه چه از نظر طبی و چه از نگاه قانونی مورد مباحثه قرار گرفت و بالاخره ثابت

و افراط صورت گرفت که نظیر آن در تاریخ محاکمات جزایی آنجا سراغ نمیشد. مقاومت و کلمات پراز راستی متهم تا آنجا در روحیه گروه مشاهدین آن عده‌ایکه چند لحظه قبل او را بحیث مجرمی ناباک مورد لعن قرار میدادند و اعدام وی را در وحشیانه ترین وضعی مطالبه میکردند. بائسرها انداخت که همه از نظر خویش بر گشتند و خواهان عفو او شدند و همه او را بی گناه و بری الزمه خواندند. اما چه چاره که دیگر کار از کار گذشته و او در میان آتشس بدرود زندگی گفته بود.

این احساس که شخص متهم اصلاً بی گناه است در میان مردم پهن تر شد و در نتیجه عده زیادی از مردم بمقامات مسؤول عارض شدند تا در باره موضوع تجدید نظر دو باره صورت بگیرد و موضوع نزد لوئی

[illegible]

صفحه ۴۶

فامیل پر معلومات

يك سب كه با اعضای فامیل پولدار - زاده دور يك ميز نشسته بودم ازم خواستند تادرپاره موضوعی صحبت كنم ناچار گلویم را صاف كره به سخنرانی آغاز نمودم ، میخواستم درباره سیاست حرف بزنم ، از استعمار وامیر یالیزم ، مشكلات كشور های روبرو انكشاف ، بلاك های سیاسی و خلع سلاح صحبت نمودم ، دیدم ، قیافه های همگی شان درهم رفت .

خسرویم طاقت نیاورده گفت :

... خلع سلاح .. ای چه مزخرفات اس بعضی ایكه راجع به دست پخت مه صحبت كند چه میكه انسان به خوراك زنده اس .. چرا خوردنی ها گپ نمیزی .. آدم باید وقت خوده صرف معلومات غذایی كند آخر گفته اند كه عقل سلیم در شكم سیر است مه خوبه دخترم گفته بودم كه سری بچه بوی قورمه چلو كوفته دارم تیه . نامزدم در حالیکه از خشم مثل لبلوی فندی سرخ شده بود گفت ،

... چرا درباره سینما صحبت نمی کنی .. ای چه چرندیات اس كه میگی

برادرش هم اعتراض كرد :

... بابا از فو تبا لیست ها گپ بزن یا قهر مانان زیبا یی اندام و خسرم انتقاد نمود :

... پرند گان ، ، خزند گان . پستال - نداران ازدنیای اینها حرف بزن ماره به استعمار و خلع سلاح چه غرض دنیای سوم و ممالك روبرو انكشافه چه كنیم ؟

خلاصه دیدم وضعم بكلی خراب است ، یا از وصلت با این فامیل دست بشویم و بایاید « آدم » شوم یعنی آدم پر معلو ماتی كه به سازهر يك از اعضای فامیل پولدار زاده - رقصیده بتواند ، خلاصه من آدم دلخواه آنها شدم ، آخر خسرم كار خوب و چو کی قشنگی برایم دست و باكرده بود .

بعد از آن من فهمیدم كه چگونه بحث كنم ، ولی مشكل من این بودكه باید زمانیکه تمام اعضای فامیل پولدار زاده يكجا هستند طوری صحبت كنم كه دل همه را بدست آورم ، آنوقت سخنرانی من چنین شكلی را بخود میگردفت .

... عرض كنم حضور شما كه فرا نك سینما ترا اخیرا برای

شرایط عادلانه زیست و كار

هامی بینند و امید واری ها ازجهنی هم دوبالا می شود كه كشور های مترقی و سازمان های آزادی - آفرین و مردان آزادی دوست و آزادی پسند جهان يكجا بازنا ن ، دست بدست هم در رفع مظلومی مسی كوشند كه سالهای سال برابر طول تاریخ بر زنان تحمیل شده است .

در اعلامیه ، اختتامیه كنفرانس ماسكو خواست اساسی و انسانی - كنفرانس راتامین صلح پا یدار و دایمی جهان ، رفع تبعیض لسانی و نژادی و ایجاد محیط مصئون از بی عدالتی های اجتماعی خاطر نشان ساخته و از مبارزه مردمان جنوب آسیا ، كشور های عربی و مبارزان فلسطینی و ممالك تحت استعمار هویا دفاع گردیده است .

به امید تدویر كنفرانسهای ملی و بین المللی زن

زندان نهضت ملی و بین المللی

زنان

زندگی انسان

دوست نكند وار غنائم و داشته های آن بفتح خود استفاده نكند و تمدن خویشرا ازین طریق وسعت نكند ؟ بخشد ؟

چنانچه در هسپانیه پلان های اعمار خانه های تحت البحر نیز رویدست گرفته شده است .

... بشر با این تمدن بویی بعضی - آغار زندگی در بحر میتواند به طبع مختلف بحر آشنا شده بر نكند ؟ خراجنگ ها ، ماهیان ، نهك ها ، صدف ها و سایر موجودات بحری كه شاید خیلی ها برای زندگي بشر مهم نافع و ارزشمند باشد آشنایی باید ، زیرا ابحار نیز در قلبه - خزان را نهفته دارد .

طوریكه میدانیم كانال های منگان همه در سطح ابحار قرار دارد گذشته از آن ابحار دارای منرال ها میباشد واگر ما همه منرال ها را امتزاج دهیم همه قارها از پنجساره مترمرا لها پوشیده شده میتواند همه حال اگر بشر مستقیما در بحر اقامت اختیار كند و یانكند بوجود اقیانوس ها و ابحار تازه است نیاز دارد و مفكوره اعمار شهر های زیرآب بوسیله دانشمندان جایا نی در نوع خود بیسابقه و عالی است

شده تجارت گرانبها و سنت های ارزنده ای با خویش دارند كه با تحلیل خاص شرایط اجتماعی قابل تطبیق به حساب می آید - كنفرانس های بین المللی راه تبادل افكار و آموختن تجربه های علمی و تربیخی را باز می نماید .

آنچه نمایندگان كشور های افریقا ، اسیا و امریكا ی لاتین طرح مینمایند به یقین با همه مختصات بین المللی ، مطالب مذکور نشانه های ملی و قاره وی را با خود دارد و بر عكس صحبت نمایندگان كشور های مترقی از نتایج مبارزاتی نمایندگی می نماید كه برای زنان كشور های عقب گزاشته شده آموخته شده است .

این تبادل افكار و اتخاذ تصمیم در طول سال ۱۹۷۵ به سویه ملی و بین المللی چنان ذی اثر و باتاثیر است كه با گام های بعدی در ده انكشاف زن و آتیه نهضت پیروزمند زنان چهره جهان را دگرگون خواهد نمود و آن اینکه امروز همه انسان دوستان و طرفداران عدالت اجتماعی و رفاه همگانی ، آینه سعادت مند را در پیوند تناسل زنان با مردان بدون تبعیض در همه ساحه

ارزش زیادیه این تابلو قابل ششم . از (نانا) پرسیدم كه آینده هنر را در جهان

چه میبینی گفت : - هرچاكه رویم و هر سبکی را كه انتخاب كنیم و هر مكتبی را كه بوجود آوریم بالاخره به ربالنیزم و رخواهیم آورد و آنرا نمیتوانیم از بین ببریم .

وقتی خواستم هنرش را با یكانه طفلی در معرض مقایسه بگذارم و بگویم كه كداميك نزدش ارزش بیشتر دارد این مادر كه واقعا احساسات مادری اش طیفان كرده بود گفت : امروزه مصروف نقاشی باشم و طفلم غریبه كند همان لحظه است كه هنرم فراموش خواهد شد و بدنبال طلب خویش خواهم رفت نه به عقب نقاشی هایم ولی اگر شوهرم مانع كارم شود جدا دنبال نقاشی و رخواهم رفتم و به تقاضای او توجه زیادی نخواهم كرد .

آخرین پرسشم را از میرمن (نانا) شنیدم : چنین طرح كردم كه امی روزی خواسته باشه كه پور تربتی از خود بكشد چه سبکی را بكار خواهد گرفت .

در حالیکه میخندید گفت : من از كویزیم بیروی خواهم كرد ولی از دیالیزم بیرون نخواهم شد .

ششمین بار ازدواج نموده و لسی برزیت بار دو کی از او پس می ماند او هم شوهر هفتم خود را عنقریب طلاق خواهد كرد اما جالب اینست كه زرافه عجب گردن درازی دارد این گردن دراز كمك ميكند تا برگ های درختان را خورده بتواند خرطوم فیل خیلی بدرش میخورد ولی يك قاشق مرچ ، قدری لیمو مقداری لوبیا نخود ، گندم و با قلی آتش را فوق العاده مزه دار می سازد گرچه محمد علی كلی هنوز هم یكه تاز میدانان بوكس و پله ستاره فوتبالیست ولی پلنگ افریقا یی و مار بووا از خطرناكترین حیوانات محسوب میشوند و باید علاوه كرد كه كارباره مولن روز در شانزه لیزه باریس محل تجموع ستاره های سینما است و ..

بلی طوریكه می بینید حالا آدم پر معلو ماتی شده ام راستی خوب شد یادم آمد ، اکنون من باید سری به باغ وحش بزنم تا حرفهای تازه ای برای خسرم داشته باشم و ضمنا بابست كتاب آتیزنی مدرن را با چند عكس فلمی خریده بخود برای نامزد و خسرویم ببرم .

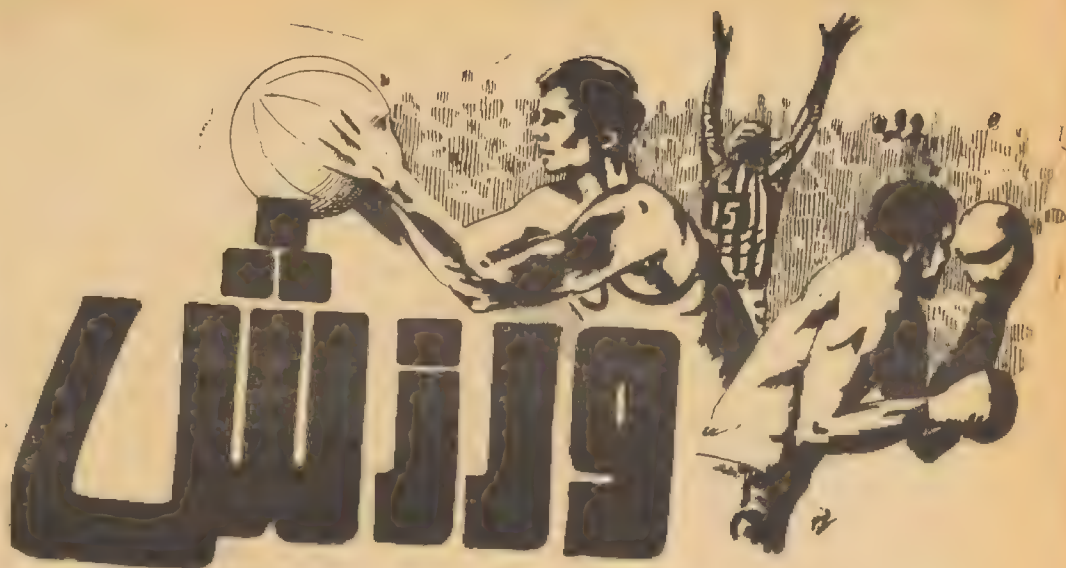
نمایشگاه آثار

چنان با آن انس گرفته كه بگفته خودش وقتی میخواهم پودرتی رسم كنم تنها يكبار لازم است تاچره يك افغان را بینم از نیرو آرزو دارم كه ملت زیادی را درین كشور سپری نماید گرچه چندی بعد او بوفتنش خواهد رفت ولی آرزوی بازگشت به افغانستان را از همین حال در ذهن خویش دارد .

(نانا) كه در پودرتی های خویش نام های چون « عبدالله » ، « گل جان » و غیره گذاشته نه تنها چهره هادر آن تابلو ها خیلی بواقیعت كشیده شده بلكه نام های انتخابی آن نیز باواقیعت توأم است وقتی متوجه شدم كه یكی از تابلو های « قیمت عروس » نام داد بر آن قیمت زیادی را گذاشته پرسیدم شده كه از چه میدانی عروس هایت دارد و به پول خرید و فروش میشوند گفت :

... این يك واقیعت است كه عروس دارای ارزش است و این در میان مردم اروپا مخصوصا جرمن ها متداول است كه میگویند : (عروس با ارزش) و غیره كه من هم روی همین عقیده

پله همه گفته هایش
 رابه دارترجیح داد



تیم فوتبال کابل به عراق میرود

باساسات وپرسیپ های فوتبال امروز آشنا ساخته که این نقیصه در چنین مسابقات خلای بسا بزرگ و جبران ناپذیر است بودند عده که عضویت رادرین تیم حاصل نمودند از عده همچو مسابقات با شرکت شان به خوبی بدر آیند، زیرا آنان باتجربه تر چیز فهم ترو میدان دیده تراند که کمیته انتخاب تیم اندکی توجه به خرج میداد به یقین کامل گفته می توانیم که نتیجه خوبیتر و بهتر حاصل میشد امید است جوانان پر قدرت و آزموده که درین مسابقات شرکت میکنند باتنایج خوب وسودمند به کشور باز گردند .

ع - لطیف

وبرای با رسوم به هانگانگ دور هم جمع میشوند ومسابقاتی را انجام خواهند داد و تیمی که فعلا بنا م فوتبال افغانستان در یازدهمین دور مسابقات فوتبال کشور های آسیایی اشتراك میکند از نگاه تشکیلات خود خوب است ولی از نظر استراتژی مسابقه چندان آشنائی ندارند ودربین بازیکنان این تیم جوانان خیلی خوب ورزیده وآزموده دیده میشود که از نگاه تاکتیک تخنیک خوب بازی موفق هستند ولی عده هستند که درین شرایط خاص بازی که اشتراك عده یی زیاد از فوتبال بازان ماهر وچیره دست کشور های شرکت کننده میباشد آنان کمتر آموختن و کمتر خود را

یازدهمین دور مسابقات فوتبال جوانان آسیا روز ۲۹ عرق دایر میشود . هیات بیست ودونفری فوتبال بازان افغانی غرض اشتراك دریازدهمین دور مسابقات فوتبال کشور های آسیایی که در عراق برگزار میشود يك سلسله مسابقات فوتبال را مطابق به پروگرام مرتبه فدراسیون فوتبال آسیایی با کشور های سنگله دیش، عراق، عربستان سعودی، هندوستان نیپال وقطر انجام خواهند داد . بعد از ختم این مسابقات تیم هائیکه در ین دورسهم میگیرند برای بار دوم به کشور بنگاک

پله مروارید سیاه بازیکن سرشناس فوتبال جهان از گوشه گیری خارج میشود به همه گفته هایش که پشت پامیریزد برای دیگر داخل میدان سبز فوتبال میشود .

اوکه قول داده بود دیگر پیراهن تیمی رابه جز سانتوز رابه تن نکنند وی به تمام قولهای خود وفانکرده همه گوشه گیری وقول دادن ها رابه دلار ترجیح داد .

پله می گوید: خودش میداند که چه در انتظارش است ومی افزاید همه فکر می کنند که فوتبال امریکا درچه حالتی قسار دارد و هیچکسی آنرا جدی نمی گیرد ومن پی برده ام که حریفانم پامن هیچ معامله یی ندارند من برای دفاع از خود وتیم که دآن عضویت را قبول میکنم باید همیشه در شرایط بدنی کامل قرار داشته باشم .

پله درجای دیگری می گوید این يك ماجرای هیجان انگیز است وممکن است راه یکی از بزرگترین کشور های جهان را بروی محبوبترین فوتبالست جهان بکشاید من امیدوارم علمبردار این تیرد باشم ظاهرا تیرد کنندگان آماده اند ناس تارک اسپهای شان شوند و نه دنبال پله خودبه راه برفتند .





بادشاهن اسب خوب جاباندن ازش افتخار میکند

حکیم بز کشتی پیرامون اسب و سوار کاری باشما صحبت میکند!



شباغلی عبدالقیوم در حالیکه با اسب از یک مانع می پرد.

دوستان محترم به شما معلوم است که از چند سال بدینطرف يك سلسله مسابقات بزکشی در شهر کابل و ولایسات به اساس پروگرام مرتبه کمیته عالی المپیک دایر میگردد و از همه مهمتر اینکه همه ساله يك سلسله اصلاحات در قوانین آن رونما گردیده که بر زیبایی و انتظام این بازی افزوده و آنرا منحصیث هیچانی ترین بازی در میان همه رشته های ورزشی در کشور ما قرار داده است .

در اینجا صحبتی داریم باباغلی عبدالقیوم عضو قنی ریاست المپیک و حکم مسابقات بزکشی . گرچه سن این سوارکار خیلی زیاد است اما وقتی او را بر پشت اسبی سوار ببینید مانند يك جوان تنومند استوار است و بر اسب و سواری چنان مسلط است که گویی سوارکار تولد شده است .

نخست این پیر پرانجارب در مورد اسب صحبتی کرد و اسب را یگانه موجود خود و رفیق دیرین انسانها دانسته در حالیکه دستش از فرط کهنسالی رعشه میکرد یادداشتی را از جیب حویش برآورده و بعد آن به سخنش ادامه داد :

— در میان همه حیوانات که بدنیا موجودیت دارند و تا امروز در خدمت بشر قرار گرفته يك حیوان خوش هیکل و جسور که هم قوی ممتاز است اسب را میتوان نام برد. این حیوان خوش هیکل و جسور که هم قوی است و هم پالاک درداشتن حس کمتر رقیب در میان سایر حیوانات دارد و برای هر وقت و زمان صادق و باطاعت است .

این حیوان حتی قبل اعلی شدن از حصایل خوب بر خود را در بود و زیاده بر حیوانات ضعیف تعرض نمیکرد و نه بر حیوانات قوی اطاعت داشت او خود آژاده زندگی میکرد و باهم نوع خویش گله هارا می ساخت و باهم به چرا میرفت . اصالت خویش را زایل نکرد تا بالاخره خوبترین دوست انسان شد و با او کاروان زندگی را به پیش برد .

شباغلی عبدالقیوم : مناسبت اسب را با انسانها قبل از هفتاد عصر تاریخ میداند و اولین بار این حیوان را انسانهای بخاطر تفذیه شکار میکردند، او را با وسایلی که در دست داشتند شکار میکردند ، می کشتند و از گوشت و پوست آن استفاده میکردند .

اینکه اسب اولین بار در کدام نقطه دنیا ظهور کرده و انسانهای کدام قسمت برای بار اول با این حیوان انس گرفته اند چندان معلوم نیست تنها طوریکه بسیاری از کتب تاریخ گواه مطلب است برای نخستین بار ظهور این حیوان را در آسیای مرکزی میدانند و ازین قسمت است که به اروپا و کشور های عربی رفته و از آنجا به امریکا و سایر نقاط جهان نسل آن گسترش یافته است .

اسب را بطور بسیار شایسته و عالی آن برای اولین بار مغل نامورد استفاده قرار داده و اهمیت آنرا در جنگ ها به اثبات رساندند

برای بار اول در میان عرب ایرانی ها در زمان حضرت سلیمان از اسب استفاده را آغاز کردند. ولی انکشاف درست آن بعد از ظهور اسلام تصادف کرده و بعد ازین ایام که امپراتوری اسلامی خیلی وسیع شده بود یگانه وسیله بهم پیوستن نقاط مختلف اسب بود ازینرو در تربیه و نسل بهتر آن توجه زیادی مبذول گردید که این عمل باعث امتیاز اسب های عرب نسبت به سایر اسب ها گردیده آنرا از بهترین نسل هادر جهان بوجود آورد . نسل اسب عرب برای اولین بار بعد از فتح اندلس در زمان اموی ها به اروپا قدم گذاشت . در مورد تاریخ (عراق) یعنی چیز هایکه بر اسب زده میشود شباغلی عبدالقیوم گفت: عراق را هم آنطوریکه میدانم از زمان حضرت یوسف (ع) رایج شده که در آن زمان نیز بدو قسم بوده یکی برای سواری اسب و دیگری برای بار کشتی مورد استعمال قرار میگرفت

درین جاز شباغلی عبدالقیوم خواستم تا از اسب هاییکه در افغانستان است و احوال مورد استفاده بزکشی های مافزار گرفته اند صحبتی نمایند .

شباغلی عبدالقیوم نخست در مورد تاریخچه بزکشی صحبت را آغاز کرده و بعد به جسابیم پرداخت و چنین به صحبت پرداخت .

بسیاری را اعتقاد بر این است که بزکشی بعد از لشکر کشی سکندر کبیر در آریانا شده ولی از آنجائیکه من میدانم شروع این بازی ممکن است از آن آوان بوده باشد ولی چون مغل ها از اسب برای محاربات بشکل سوار عالی آن استفاده کردند فکر میکنم ازین ایام بعد این بازی بمیان آمده است .

در زمان حمله چنگیز چون جنگ توسط سوار کاران آغاز و توسط آنها مدافعه میگردد و پیاده نظام در مقام دوم قرار داشتند و همیشه این جنگها شکلی تن به تن را بخود میگرفت و شمشیر بازی یا نیزه بازی های زیاد میان

بقیه در صفحه ۵۵

شمه‌ای

از فیستوال نیویارک

سینما، هنر واقعی و وهم انگیز، اکنون بسوی جاده شکستن قرار داده‌ای، گام برمیدارد. روی همین دلیل عنوان سیزدهمین فیستوال فلم در نیویارک در می‌توان «وهم و واقعیت در جهان ما» نام گذارد.

سینماگرانی از سوئیس تا سنگال و از آلمان غرب تا امریکای جنوبی صرف نظر از عقاید سیاسی شان، خواه بوسیله فلم دراز دوساعته و یا يك فلم کوتاه چند دقیقه ای، سعی کرده اند پرده از اسرار جامعه شان بردارند.

و فلم قابل توجه امریکایی در مرکز داستان بروی يك

این درونمایه واقعی و غیر واقعی قرار دارد، درحقیقت فلم (اف فار فک) یا «اف برای رژی» ساخته اورسن ویلز در دره اول قرار می‌گیرد این فلم که در آن اثرات روح هنری پایلو پیکاسو بشدت دیده می‌شود سمبول از هنر معاصر غرب است او می‌خواهد همچنان که پیکاسو هر نقاشی را برای تظاهر احساساتش به خدمت بگیرد هنر سینما را نیز به همین منظور استخدام کند، او سعی دارد تا واقعیت رادو باره آرایه کرده و با آن رنگ واقعیت جدید، بدهد که روح و مغز بیننده را تکوان داده و زندگی نوی راباز یابد.

فلم باغ‌های خاکستری

این فلم پتان دهنده است ولی بگو نه دیگر قصر فرسوده که در کنار بحر قرار دارد و در آن ادیت بیل هفتاد و نه ساله و دختر پنجو شش ساله اش بنام ادی زندگی مکنه، بنا می‌بند.

کمره‌های داوید و لبرت ما سل این فلم مستند را رهبری کرده اند، در رؤیای زندگی ایندو پیر زن که از همه جهان بریده اند، راه می‌یابد. ادویت و ادی در بین دیوارهای که از شدت فرسودگی پوست می‌دهند، سالون که در آن فخط حیوانات می‌خیزند، بروی بستری که فضله حیوانات آلوده شده است فقط نفس می‌کشند و برنگی تاثیر انگیز و خنده آور شان ادامه دهند. ادیت در بسترش دراز کشید و با ریکارد، کهنه ای آهنگ قدیمیکه با لهجه مردمان سال‌های بیست خوانده شده، سرمی‌دهد. مادر و دختر با شدت وحدت دشمنانه با هم پر خاش می‌کنند و بعد در می‌یابند که به

صورت مطلق بیکدیگر ضرورت دارند.

کمره مایسل گذشته و حال رادر زیبایی غم انگیزی می‌آمیزد: عکسهای کهنه پرده از روی تنها ایندو زن برمیدارد در حالیکه ایندو در ایام،



جدیدترین سینما را می‌توان، در جدیدترین کشورها بیکه و هم به شدت وهم از واقعیت است، یافت به این دلیل فلم (خلا) ساخته عثمان سمین ارستگال که یکی از معروف پیسی رادر وجود لحاجی می‌تواند ترین ناول نویسان و فلم سازان جهان است، می‌تواند به اینگو نه پنداشت. درین کمیدی ظریف و دقیق سیاهان از سبیدان بیش می‌گیرند، این پیشی رادر وجود لحاجی می‌تواند دید که تا آبی که از فرانسه نیا مده باشد نمی‌نوشد و در جای دیگر هر سدس بنوش را می‌شوید این مردزن سوم می‌گیرد و به نفرین «حدا» روبرو می‌شود. جادو گر ها، و داکتران کاری نمی‌توانند بکنند او عیر انسانی می‌شود تجارتش بر هم می‌خورد و از ولیکاری سوداگری که حکومت را می‌سازد بیایم می‌فتد. هنر مدان در این فلم به شدت می، درخشند و بخصوص زنیکه نقش دو زن اول لحاجی بازی می‌کنند، صحنه های ازدواج درین فلم انسانرا بیادفلم «پدراندر» می‌اندازد، و به، این ترتیب فکر می‌شود که این شمه‌ای بسوی مولیر شدن افریقا پیش می‌رود.

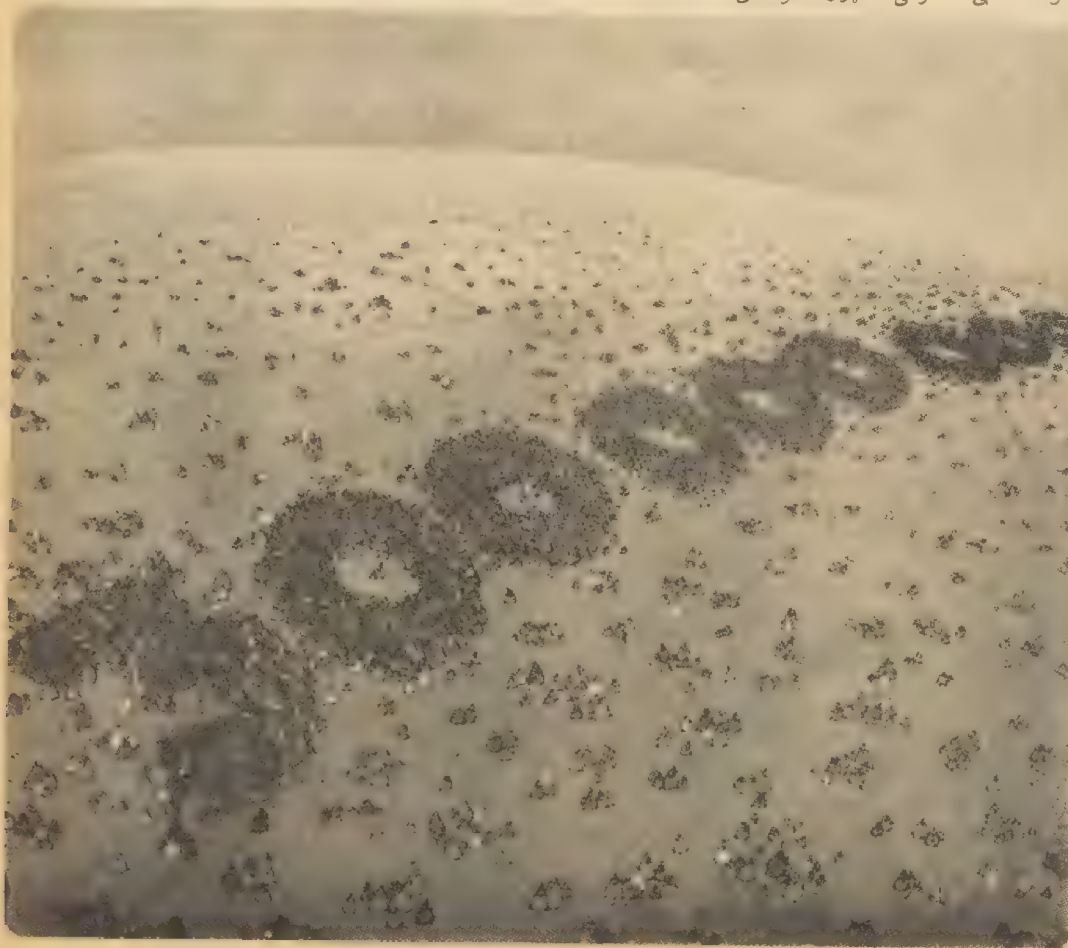
برخی از سیاهان در این فلم بفرانسوی برای حفظ مقام و حیثیت خود حرف می‌زنند.

بقیه در صفحه ۵۵



دغه مور او پلار دخپلو درېسوما شومانو څخه دنورو زیا تو
اولا دونو هیله نه لری

کار دپاره لازمه ده حد زیات نفوس روندانه تضمین ونشی کړای، ځکه
حده استفاده ونی لاکن بل بلو نوورج به ورځ اقتصادی مشکلات
په لیدل کېږي کله به یو هیواد ډیر پری اوپه پای کې ستراقتصادی او
کی نفوس رنداسی اود هغه ځای اجتماعی پراېلم منځ ته راوړی.
طبیعی منابع او عداپی مود دخلکود پاتی په ۵۵ مخکی



دنفو سو زیا توالی زیاتی اقتصادی ستونزی منځ ته راوولی

دنفو سوزیا توالی اواقصادی ستوزی

کېله غو پیدلی ده ددی دپاره چه ددغو
هیوادو نویه اقتصا دی اواجتماعی
نکشاف کینی اساسی پر مختک
منځ به راشی، لازمه بریښی چه د
نفو سو دزیا توالی دمخنیوی اوکنترول
دپاره اساسی لاری چاری وسنجول
شی اوزیار وایستل شی چه ملی
ثروت یی په برابره اوعاد لانه تو که
دټولو افرادو ترمنځ وویشل شی دا
ځکه چه ملی ثروت دپه انسیجام اوپه
کار اچولو یو زینی لاره داده چه
نفو س کنترول شی اود اقتصا دی
پراېلمو تود حل په لاره کی ریار
وایستل شی.

په ډیرو مواردو کینی کیدای سی
چه زیات نفوس څخه زیاته گټه
نر لاسه شی دنمونی به ډول دبولندی

په یوه هیواد کی دخلکو دپاره
دژوند دوام او تحول په خپله دهغی
ټولنی دافرادو دزیا توب، کمښت،
زیږیدنی اومړینی سره مستقیمه
اړیکه لری. دغه تعادل په دوو متضادو
ډولو نو سره څر گند پری یو تعادل
پدی تو که منځ ته راځی چه زیات
وزیر پری اوپه همدغه پیمانته مړه شی
اوبل هغه تعادل دی چه به مؤ لږ
ډول دنفو سو دزیا توب دمخنیوی
په صورت کی تحقق مو نه لی شی
دنفو سو دزیا توب دمخنیوی
څخه یو زینی ه دپایده داوی چه
دنوو زیر پدونکو اومړو تر منځ
پوره تعادل وساتل شی اود انسانانو
داقتصا دی ستو نزو درفع کو لوپه
مقصد دچا وپ شرایط منځ ته راوړل
شی.

هغه څه چه پورته وویل شول د
انسانی ارزښتو نو له پلوه ټول شیان
په یوه پلا ویوه وخت کی په ځان کی
نه ځایوی بلکه تش دیوی مهمی او
حیاتی مو ضوع په حیث یی جها نی
پراېلم منځ ته راوړی دی اود خپل
خاص ارزښت له کبله عمو می
تسویش پیدا کی پدی البته انسانان
کولی شی چه دخپل راتلو نکی پوهی
په زور او قدرت دغی جها نی موضوع
ته په ښه وجه پای ورکړی او یا د
نفو سو دزیا توالی اواقصا دی
مشکلاتو درفع کیدو په بر څه کینی
پراخ کپور تدابیر تر لاس لاندی
ونیسی اود دغی مو ضوع په پای
پوره کنترول منځ ته راوړی.

نن ورځ دنړی دودی په حال کی
اووروسته پاتی هیوادونو کینی د
نفو سو دکمښت او کنترول موضوع
یوه ډیره مهمه او حیاتی مسله ده
داځکه چه دنفو سو دزیا توب دمخنیوی
خامخا ددغو هیوادو داقتصا دی
مشکلا تو دخل او نکشا فا تو په لاره
کینی موزی اغیزی منځ ته راوړی.
نن ورځ دنړی په زیاترو هیوادونو
په تیره بیا دودی په حال کینی
هیوادونو باندی ددفر، غر، بخت،
بیوزلی اورز راز اجتماعی ناروغیو

پنجره حمام

خانمی، وقتی شوهرش موقع ظهر از اداره به خانه آمد بارها حتی گفت:

— عزیزم باید پشت پنجره حمام پرده بزنیم، چون همسایه روبه‌روی

من وقتی که من برهنه در حمام هستم می‌تواند به خوبی مرا ببیند. آنمرد سری تکان داد و گفت:

— ناراحت نباشی عزیزم! اگر يك روز او ترا برهنه در حمام ببیند خودش پشت پنجره اطاقش پرده خواهد زد.

دوستان منتظر الو کاله

آقای می‌خواست و کیل مجلس شود، به همین جهت از او پرسیدند: اگر انتخاب شود، چه کار خواهید کرد.

منتظر الو کاله جواب داد:

— من از این لحاظ نگران نیستم، چیزی که برایم مهم است این است که اگر انتخاب نشوم چه کار کنم.

زنده

خانمی زیبا به مامور که احصایه می‌گرفت گفت که: شوهرش چهار سال است فوت کرده ما مامور برسید:

— چند تاجچه دارید؟

سه تا.

— بچه‌هایتان چند ساله‌اند؟

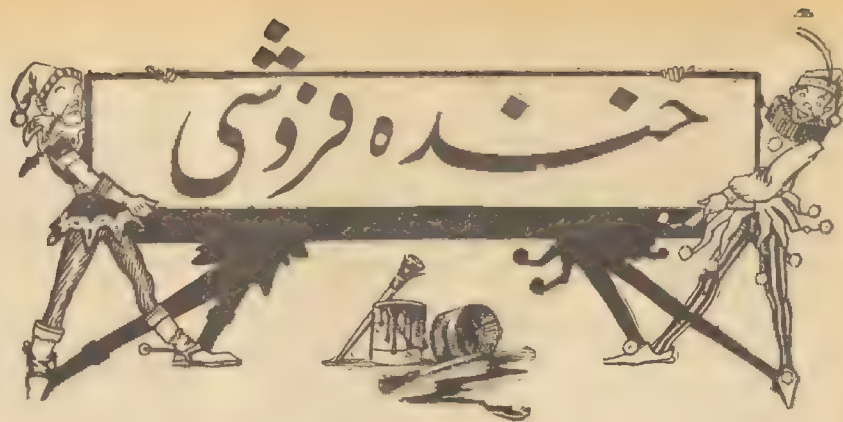
— يك ساله و دوساله و سه ساله!

— شما خوب گفتید شوهرتان چهار سال است مرده!

— ولی من خونمرده‌ام.



حف، حف، حف خا موش‌باشی مادرش حالا اوسینما می‌آید ژوندون



کچالوی ایتالوی

خانم ایتا لوی از سبزی فروشی تقاضای کچالو کرد سبزی فروش گفت:

— بلی کچا لوی هالندی دارم.

— من کچا لوی ایتا لوی می‌خواهم شما میخواهید کچا لوی بخورید یا میخواهید با کچالو صحبت کنید؟



بدون شرح

این همه راه

دزدی محکوم به اعدام شد جلادی او را پیاده به میدان اعدام می‌برد که گردش بزنند.

درواه محکوم بی‌چاره گفت تو خود مرا می‌بخشی پس چرا دیگر این قدر زجر می‌دهی و این همه راه را پیاده می‌بری؟

جلاد گفت ای برادر تو فقط تا میدان اعدام بیشتر نخواهی رفت مرا بگو که این راه را باز پیاده برگردم

عاشق بی پول

جوانی با دختری آشنا شد و تصمیم گرفت او را برای ناهار به رستورانی دعوت کند. دختر هم دعوت او را قبول کرد، و به اتفاق به رستورانی رفتند در رستوران پیشخدمت پیش آمد و گفت:

— بفرمایید صاحب! چه می‌خواهید؟

دختر، برای آنکه اظهار ادب کند روبه جوان کرد و گفت:

— هر چه تو می‌خوری، برای من هم همان سفارش را بده جوان از جا بلند شد و گفت:

— من اصلاً امروز میل به غذا ندارم، باشد برای يك روز دیگر.

پاورقی

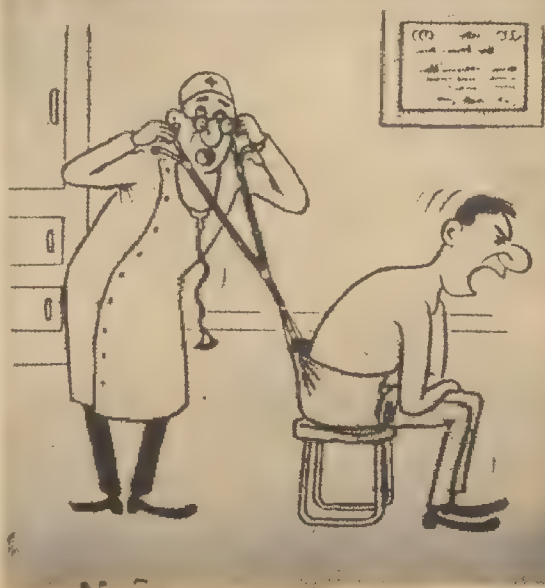
داکتر که کار و بارش روبه‌رویی نداشت پس از يك ساعت، که از بیکاری در بین اطاق قدم می‌زد ناگهان صدایی از اطاق انتظار شنید! داکتر بی‌اندازه خوشحال شد و بلافاصله در پشت میز خود قرار گرفت! ولی مدتی صبر کرد و کسی وارد نشد ناچار آهسته در اطاق انتظار را باز کرد و

دید مردی روی چوکی نشسته و مشغول مطالعه روزنامه است. گفت:

— آقا کسی نیست، می‌توانید روزنامه است. گفت:

مرد سری تکان داد و گفت: — ببخشید آقای داکتر... من مریض

آمده‌ام باور می‌روزنامه دبیر خود را بخوانم!



بدون شرح

درامتحان

پروفسوری موقع امتحان به یکی از شاگردانش گفت :
شما می خواهید به يك نفر مریضی تان که درد زیادی دارد
مورفین بدهید، چه قدر باید استعمال کنید؟

شاگرد گفت:

يك قاشق ماست خوری - اسباب.

درین وقت برو فیسور شروع کرده خندیدن محصل که فهمید
درست جواب نداده و پاسخ خوب نگفته است بلا فاصله اظهار
داشت:

استاد: من حالا تا چند دقیقه دیگر جواب میدهم.

پرو فیسور به ساعت خود نگاه کرده گفت:

متأسفانه دیگر وقت نیست زیرا مریض شما باهما ن نسخه
اول فوت کرده است.



آه! اشاره سبز

گذشت

بین دونفر از رفیق ها ، چندی
وقت نزاعی در گرفته بود و تا مدتی
باهم قهر بودند . تصادفاً یکروز
هر دو در یکی از پیاده رو هایی که
توسط مردم آن منطقه ساخته شده
بود ، و برای عبور یک نفر کافی بود
نفر دوم قطعاً از آن عبور کرده نمی
توانست با هم روبرو شدند چند
لحظه بی گذشت و هیچ کدام از
طرفین حاضر نشد راه را برای
دیگری باز کند !

بالاخره یکی از آنها با عصبانیت
گفت:

- من هیچ وقت برای آدمهای
بی عقل و پیررو راه باز نمی کنم!
دومی و قتی حرف او را شنید،
خودش را کنار کشید و گفت:
سولی من باز می کنم.



داماد گریز پاه و خسر جالاک

دندان فیل

يك عتیقه فروشی عصای بلندی را به اسم این که از دندان فیل
ساخته شده به قیمت گزاف فروخت.
خریدار وقتی عصای خود را به متخصص نشان داد معلوم شد از
پلاستیک ساخته شده باشد ، پیش فروشنده رفت و با اعتراض گفت:
این عصا از دندان فیل نیست .
فروشنده جواب داده گفت : مطمئن باشید از دندان فیل است،
ولی شاید دندان فیل مصنوعی بوده باشد !

شاعر و رفیق

شاعر مهمل گوئی ، قصیده ای
نامربوط ساخته ، برای شخصی
که رفیقش بود خواند و از او پرسید:
چگونه است ؟
گفت بسیار بی مزه و نامربوط
ساخته ای .
شاعر خشمگین شده و او را
دشنام داد آن شخصی گفت
الحق ثنرت به مراتب از
شعرت بهتر است.



درس گیاهشناسی

یکی از معلمین کانادا شاگردان
خود را به باغ ملی شهر به گردش
برده بود. در ضمن گردش بدرخت
پر شاخ و برگ رسیدند و معلم به
خیالش رسید که از موقع استفاده
کرده چیزی بر معلومات شاگردان
بیفزاید.

پس گفت: این درخت کهنی که
می بینید ناجو است سپس شرحی
در خصوص صیاد آن گفته اظهار
نمود که سالها از عمر این ناجومی
گذرد نسل ها از سایه آن استفاده
کرده اند، و اگر این درخت ز بان
میداشت چه حکایت های شیرین می
توانست برای شما نقل کند .

از بدبختی معلم در همان هنگام
پیرومردی از آنجا می گذشت و همین
که عبارت اخیر را شنید ، روبه
شاگردان کرده گفت .

- بلی، اگر این درخت کهنی
زبان میداشت به شما می گفت که:
(آقایان محترم، بنده ناجو نیستم
اجازه بدهید که خود را بلو طمعرفی
کنم).

بزرگترین هلیکوپتر جهان

بزرگترین هلیکوپتر جهان ساخت کشور شوروی است و وزن آن ۱۰۰ تن است. گنجایش باری آن ۱۲ تن و ۱۲۰ نفر مسافر است. رکورد سرعت را همین هلیکوپتر ۳۳۹۰ کیلومتر در ساعت شکسته است.



بزرگترین هلیکوپتر جهان

کدام اطاق

مردی که در تصادف موتو به شدت مجروح شده بود، پس از چند ساعت به هوش آمد. در حالیکه به زحمت حرف میزد گفت: من در کجا هستم به او گفتند در اتاق ۱۰۸، مرد باز به اضطراب گفت: که لطفاً واضح تر بگویید اتاق ۱۰۸ شفاخانه یا بند است.

• • •

کوته گوید: شخصی اگر فریب دوستانش را بخورد به مرگ میبشیرد. آن است که دوستش را از دست میدهد.



آنان را به آینده درخشان تقویت می بخشد. نهضت دیموکراتیک زنان در حیات بین المللی بسط و تحکیم نیروهای اجتماعی، اقتصادی و سیاسی و مبارزه برای صلح و استقلال ملی و ترقی اجتماعی بیش از پیش کمک خواهد کرد.

اوسکار هرسال در شهر «هاری بود» آمریکا توسط آکادمی علوم و هنرهای سینمایی در قسمت های مختلف سینما و هنرهای مربوط به آن به هنرپیشگان و هنرمندان آمریکایی و خارجی داده میشود و جایزه یک مجسمه کوچک طلایی است که بر حسب تصادف توسط یکی از کارمندان آکادمی، اوسکار نامیده شد و از آن به بعد نام اوسکار مترادف با شهرت و ثروت در جهان سینما گردید.

زن و مرد تحقق یافته است نه خیر زنان برای کار تقریباً یک ثلث کمتر از مردان دستمزد میگیرند.

سهم زنان در پوست های اساسی از دو درصد بیشتر نیست از ۴۹۶ نفر نماینده پارلمان آلمان فدرال فقط سی نفرشان زن هستند. مخصوصاً در حال حاضر در اکثر کشورها تعداد بیکاران به میلیون ها نفر میرسد و همچنان در حال افزایش است. که روی این اساس قبل از همه زنان بیکار میشوند و این خود یک امر عادی نیست. تبعیض در حق زنان تا امروز به حال خود باقی مانده است. شاید آزادی، برابری، حقوق و تسلط زنان در کلیه شیون حیاتی فقط آرزوی دلکش است؟ نه خیر حال عمده به ثبوت رسیده که این هدف کاملاً تحقیق پذیر خواهد بود. بهبود مناسبات بین المللی برای آزادی واقعی زنان شرایط نوین فراهم می آورد و امید



جریمه بخاطر سنگ:

دهقانی که اوراسکی دندان گرفته بود. نزد صاحب سنگ که شوهرش وکیل بود رفت و با او گفت: سنگی که به همسایه ای تعلق دارد مرا دندان گرفته، حالا چه کار میتوانم بکنم؟

وکیل جواب داد: این کاملاً واضح است. زنی که سگش شمارا دندان کنده، باید سگش را به شما بدهد. دهقان که ازین پاسخ خوشش آمده بود گفت: سگ خانم شما بود که مرا دندان کنده بود. پس حالا پول را بدهید.

وکیل که ازین ماجرا اوقاتش تلخ شده بود گفت: باکمال میل این کار را میخواهم بکنم، اما برای مشوره که به شما داده ام باید بمن چهل و پنج مارک بپردازید. پس حالا پانزده مارک روی میز بگذارید.



جریمه بخاطر سنگ

موقف زن در

جامعه

کلمات آزادی، برابری و حقوق زنان مود شده است ولی این کلمات در همه جا با شرایط اوضاع فرق میکند.

در کشور های که زنان پابند کار های خانگی نیستند بسیاری از آنان شامل کسار هستند مثلاً در جمهوری فدرالی آلمان تعداد زنان که کار میکنند تقریباً نه میلیون نفر میرسد. این تقریباً نیمی از شماره تمام کارکنان کشور را تشکیل میدهد. آبادین کشور برابری

برابری، ترقی و صلح وضع زنان در هر جامعه نمودار ماهیت آن جامعه است. البته در بسیاری از کشورها وظیفه زن کودک داری، خوراک پزی و خانه داری است. که اکنون ریشه کن گردیده است.

حکم بز کشی

طرفین صورت میگرفت و گاهگاهی در النای محاذ به شمشیر و یانیزه یکی از طرفین به زمین می افتاد که برای گرفتن آن فرصت آنرا نداشتند تا از اسب فرود آیند و آنرا بدست آورند ازینرو کوشش میکردند با سرعتی که اسب دارد شمشیر افتاده خود را طرف مقابل را بدست آورند و گاهگاهی بسوی شخصی که شمشیری بدش فرو رفته حمله میکردند و با چاکی خاصی آنرا بدست می آوردند و به پیکار خویش ادامه میدادند و این امر بخاطر آمادگی بیشتر عساکر بالاخره رنگ و رخ و ورزش را بخود گرفت و میان مردم رواج پیدا نمود .

این ورزش که همه به آن علاقمند بودند در عروسی ها بخاطر هیجانی که داشت همیشه برگزار میشد تا اینکه تحت نظم و دیسپلین خاصی بخود گرفت و بعد مرور قرنها بشکل امروزی آن درآمد این ورزش باعث تشویق مردم گردیده و ذوق نگهداری اسب ها و گله های آن در دل همه مردم پیدا شده و آنها را به داشتن اسب هاتشویق نمودند .

امروز آن تعداد از اسب ها نیکی در افغانستان است از نسل های مختلفه بارتنگهای مختلفه آن است که گرگ و سمند و غیره را میتوان نامبرد . گرچه اسب سواری و اسب داری در اعصار مختلفه از خصلت های مشهور مردم ما بوده ولی برای بار اول گله ها نیکی در افغانستان بوجود آمدند زمان سلطنت امیر عبدالرحمن خان بود که درین زمان اسب عربی و اسپ را که زیخارا آورده بودند در میان گله های آنوقت به نسل گیری آغاز کردند . اسب عربی یا (کبر) را در آن وقت (پیوندیچه) که خودش عربی الاصل بود اسب بخارایی یا سمند را ملاکیم بای تحت تربیه و نگهداری قرار داده و از آن نسل گیری میکردند .

یکی از گله های (کبر) را مردم تاتار که در دواب زندگی میکردند بدست آورده تحت تربیه گرفتند که این گله بعد از مدتی نسبت زخمی که دیده بوده همه وجودش پراز زخم های متعددی به اصطلاح این گله را (گرگ) زد و مدت ها بعد از آن این گله دوباره صحت یافت و از آن نسل گرفتند که تا امروز به نام نسل (گرگ) یاد می کنند و در بسیاری از ولایات شمال کشور تحت این اسم اسب های قوی و هیکل خوش اندامی وجود دارند که در بزکشی مورد استفاده قرار میگیرند .

(جیش) هم که امروز در میان اسب های افغانستان شهرت دارد از نسل (کبر) عربی است و آنهم از برادر های (گرگ) می باشد . ناگفته نباید گذاشت که وقتی جیش میگوئیم هدف ما جیش نبوده یعنی کدام نسل از اسب

حکم بز کشی طرفین صورت میگرفت و گاهگاهی در النای محاذ به شمشیر و یانیزه یکی از طرفین به زمین می افتاد که برای گرفتن آن فرصت آنرا نداشتند تا از اسب فرود آیند و آنرا بدست آورند ازینرو کوشش میکردند با سرعتی که اسب دارد شمشیر افتاده خود را طرف مقابل را بدست آورند و گاهگاهی بسوی شخصی که شمشیری بدش فرو رفته حمله میکردند و با چاکی خاصی آنرا بدست می آوردند و به پیکار خویش ادامه میدادند و این امر بخاطر آمادگی بیشتر عساکر بالاخره رنگ و رخ و ورزش را بخود گرفت و میان مردم رواج پیدا نمود .

این ورزش که همه به آن علاقمند بودند در عروسی ها بخاطر هیجانی که داشت همیشه برگزار میشد تا اینکه تحت نظم و دیسپلین خاصی بخود گرفت و بعد مرور قرنها بشکل امروزی آن درآمد این ورزش باعث تشویق مردم گردیده و ذوق نگهداری اسب ها و گله های آن در دل همه مردم پیدا شده و آنها را به داشتن اسب هاتشویق نمودند .

امروز آن تعداد از اسب ها نیکی در افغانستان است از نسل های مختلفه بارتنگهای مختلفه آن است که گرگ و سمند و غیره را میتوان نامبرد . گرچه اسب سواری و اسب داری در اعصار مختلفه از خصلت های مشهور مردم ما بوده ولی برای بار اول گله ها نیکی در افغانستان بوجود آمدند زمان سلطنت امیر عبدالرحمن خان بود که درین زمان اسب عربی و اسپ را که زیخارا آورده بودند در میان گله های آنوقت به نسل گیری آغاز کردند . اسب عربی یا (کبر) را در آن وقت (پیوندیچه) که خودش عربی الاصل بود اسب بخارایی یا سمند را ملاکیم بای تحت تربیه و نگهداری قرار داده و از آن نسل گیری میکردند .

یکی از گله های (کبر) را مردم تاتار که در دواب زندگی میکردند بدست آورده تحت تربیه گرفتند که این گله بعد از مدتی نسبت زخمی که دیده بوده همه وجودش پراز زخم های متعددی به اصطلاح این گله را (گرگ) زد و مدت ها بعد از آن این گله دوباره صحت یافت و از آن نسل گرفتند که تا امروز به نام نسل (گرگ) یاد می کنند و در بسیاری از ولایات شمال کشور تحت این اسم اسب های قوی و هیکل خوش اندامی وجود دارند که در بزکشی مورد استفاده قرار میگیرند .

دنفوسوزیا توالی

چینی اقتصاد پوهان بدی عقیده دی چه به یوه هیواد کنبی دنفوسو دزیاتوبمو ضوع هیخه دول اقتصادی علتونه نلری مثلا هغه وخت چه به یوه هیواد کنبی دملی طاقت او مللی بشری پیاوړ تیا مسله منځ ته راځی دغه ډول استند لا لونه نسبت پخوا ته به اوسنی زما نه کنبی بی اساسه او غیر اقتصاد دی بریښی او نن ورځ په یوه هیواد کنبی زیات نفوس .

حیثیت او اعتبار نه گڼل کیږی مونږ نن ورځ ډیر داسی ملتونه بیږ نو چه نفوس یی لږدی لکن د وړاندی نکت او مترقی حالت له بلوه نسبت ډیرو هغو هیوادو نو ته چه نفوس یی زیات دی دستیانی او اعتبار وړ هیوادونه گڼلی شو او د نړی په بین المللی وضعیت کی ستر رول لوبوی د مثال په ډول: که لوییدیځی اروپا هیوادونه ، کاناډا ، استرالیا اونوی زیلا ندر ژوری کنتی لاندی ونیسو سمدستی دی نتیجی ته رسیدای شو

البته بدی برخه کی معقول کنسرل اود کو چنیانودمړینی او ضایع کولو مخنیوی ډیر منطقی او قدر وړ کار دی ددی دپاره چه دنړی په ټولو هیوادونو له ټولو نه زیات دودی په حال او وروسته پانی هیوادونو کنبی نوموړی مسله پوزه تحقق ومومی پکار ده چه ټول هیواونه دخپلو طبیعی شتمنیو څخه دساینس او تکنالوژی په مرسته کار واخلی اود خپلو تولیداتو حجم ته دماشین په قدرت نظم او ترتیب ورکړی .

دختري بر میدارد که جز طبقه متوسط بوده به «پاکي» سخت ایمان دارد و در سن چهارده سالگی بخاطر تجاوزی که کاکایشی بر او انجام مید هد از خانه فرار میکند و جز فحشا می گردد . این زن که بخاطر سر نوشت برش ، تحقیری که میشود سرشک میریزاند ، قلب تماشایی را بلرزه می آورد .

کاترینا بلوم

از ریالست ترین فلم ها بحساب آورده که نشان مید هد سینمای بزرگ آلمان که مدتی بخواب عمیق رفته بود ، دو باره بیدار می شود .



در بین فلم سازان این فیسوا ل ، گروهی که از همه بیشتر بچشمی خورد فلم سازان جوان آلمانی اند . در فلم (آبروی از دست رفته کاترینا بلوم) و لکر شوند روف و زن هنرمندش مارگرت دان تروت ناولی را که ، هانریش با ل نوشته است بر روی پرده می آورد ، این ناول پرده از ، زندگی یک دختر خانه بر میدارد که شبشاری را با یک ماجرا جو گذرانده است و زندگی فردایش به تیرگی کشانده می شود ، این فلم را میتوان

شمه ای از فیسوال



نمایشگاه

فلم است که در آن بیگنا می و عصیان بهم می آمیزد و آنرا میتوان اولین فلم سکسی و پروتو گرافی در این فستیوال دانست . این فلم پرده از روی زندگی یکی از ستارگان

شخصیت زن در آئینه مطبوعات کشور

تهیه و ترتیب از: ر.ر

نویسنده: (ارمیت)

پایان

تراژیدی زن

آنگاهیکه بشر در مغاره هازبست مینمود، آنروز که انسان بدون از سنگ و صیقل آن، دیگر به چیزی شناخت نداشت و آنزمان که انسانها از مکتب تمدن شمع را نمیدا نداشتند زن با مرد یکجا کار مینمود و در کوه پایه های خوش رنگ طبیعت قدم آزاد بخاطر تامین معیشت میر داشت. سیر تاریخ با گذشت ایام فراز و نشیبی در زندگی این قشر معصوم پدید آورد. لحظاتی چون متاع بازاری خرید و فروش شد، روز گاری پسان مرغ های اسیر شده در قلب زمین مدفون گشت و ایامی مورد تاخت و تاز زمانه هافزار گرفت. با آنهم این قشر در نهایت پستی و سربانی توانست موفقش را منحیت بشر حفظ کند و حیاتی را به هر شکلی که بود ادامه داده در پیدآوری نسل های جدید بذل مساعی نماید. طو ریکه گفته آمد یم همراه با دگرگونی های دیگر در کلیه شئون حیاتی بشر، جهان دانش روشنی انداخت تازن هم در ساختمان جوامع بشری سهیم گردد و منحیت افراد مسؤول فردای جا معه طوری که بایست حرکات فعالانه شانرا به اتمام برسانند روی چنین اساس ها نشد که سال ۱۹۷۵ از طرف موسسه بین المللی جهان بنام سال پایان تراژیدی زن اعلام و روزنه های نمو، تکامل و ارتقا را منحیت مفکوره نهضت خواهی بر ایشان باز نمود.



بر زنان و دوشیزگان منور و پیش آهنگ است تا مبارزه دوامدار و پیگیر را علیه جهل و بیسوادی و این کابوس وحشتناک جهان بشری آغاز نمایند و به مادران و خواهران بیسواد خویش سواد آموزانده و ایشانرا در مقابل تخته های سواد آموزی قرار دهند.

صفحه ۵۶

زن در اجتماع

همانگونه که مرد وزن را مکمل یکدیگر گفته اند، این دو عنصر همیشه در سازماندهی حیات و تشکیل خانواده هاو جوامع نقش بساوی داشته اند که از آغاز پیدایش تا هم اکنون که عصر مدنیت است یکدیگر خود را دولا کرده و در کار های زندگی از یکدیگر کمک چسته و بیه دیگر کمک کرده اند و همکار همبستگی در ساختن زمینه های حیاتی خویش بوده اند. از دوره بدویت که در کار تلالی غذا مشترکا تلاش کرده در تنم و بدر و آبیاری و حاصل گیری حتی شکار و نوآوری شریک واقعی یکدیگر بوده اند تا دوره دوخت و دوخت و پختن غذا و گذشتانند ادوار مختلف حیات الی دوره مدنیت کنونی دوشیوه های تکامل مدگار و مکمل یکدیگر بوده اند.

گرچه یگروز مدنیت های نیم پخته بنام جانیادی از آن و بعنوان وقایه لطافت جسمی زن این موجود تیشگر و کانون ساز را پرده نشین ساخت و بنام دلسوزی از وی، حصاری از نعمات و رسوم و باپ و رواج ناشیانه گرداگرد او کشید که از یکطرف پر ده نشینی ایشان محرومیت هایی در ساحات تلاش و فعالیت برایشان خلق کرد و از جانب دیگر نیروی خلاصه ایشان را آهسته آهسته از خاطره هار دتابجایی که بنام عضو ناقص اجتماع شسرت یافت، اما یگروز آمد، که جهان بشریت بسو بزرگی خود بی برده، در پرتو علم و دانش دریافتند که نیم پیکر خود را بدست خود فلج ساخته اند و نیم قدرت خود را با دست خود زنده دهن کرده بنام دلسوزی ظلمی بر پیکر اجتماع خویش روا داشته اند.

سرانجام، جهان باتکای که در خود احساس کرد با تابندگی و جنبش عظیم انسانی هر صند تکرم واقعی زن برآمد، در تنویر ذهنت ها از موجودیت این ودیه گرامی و نیروی عظیم خلقت دامنه هساعی را گسترده ساخت و برای احیای حقوق زن کوشید و با صدای بلند ایشان را در ساحه کار و عمل خواند تا به آئین آفرینش همدوش با مردان تاحدیکه توان شان است در کار ساختمان زندگی داخل شوند و همپای با مردان دارای حقوق مدنی باشند، از مزایای زندگی با حق تساوی برخوردار و هم آهنگ با مردان جهان در آموزش، پرورش، شیم و دانش، کار و عمل، فکر و اندیشه، و بهره یاب شدن از آن ساختمان کشور و مردم خویش سهیم گردند.

امروز کاروان کوشش و فعالیت و بالاخره کاروان زندگی ما با همراهی زن و مرد بسوی اهداف مترقی کشور خویش روان میشود.

ثروت زن

اگر پلاطون و سقراط بوده اند بزرگ
بزرگ بوده پرستار خردی ایشان

چه پهلوان و چه سالک، چه زاهد و چه لایع
سند یکسر نامزد این دبیرستان

همیشه دختر امروز مادر فرداست
ز مادر است میسر بزرگی پسران

توان و توش ره مرد چیست؟ یاری زن
حطام و ثروت زن چیست؟ مهر و فرزندان

به هیچ میث و دیباچه ای قضا ننوشت
برای مرد کمال و برای زن نقصان

به ماهواره مادر به کودکی بس خفت
سپس به مکتب حکمت، حکیم شد لقمان

حدیث مهر کجا خواند طفل بی مادر
نظام و امن کجا یافت ملک بی سلطان

نقش زن در انکشاف جامعه

بهبود وضع زن در همه کشور ها و در تمام نقاط
جهان مساعی دامنه داری صورت گیرد روشن
است . که مشکلات زن روستایی هر گساره
بیشتر از مشکلات زن شهرنشین نباشد کمتر
هم نیست .
ازجانبی هم این مشکلات چنان ریشه دار،
عمیق و پیچیده است که برای از میان بردن آن
هکار فراوان دقیق و دوامدار باید بعمل آید.
در کشور ما، اکنون تلاشی صادقانه صورت
میگیرد که زن افغان همروش با برادران خود در
تمام امور سهم مساوی داشته باشد .
این تلاش وقتی خوبی برآورده می شود که
زنان کشور ما با مصمیت و مطابق با شرایط
جامعه خود در تحقق آنها بدل مساعی نمایند .

نقش زن در پیشرفت و انکشاف جوامع با
ارزش و روشن است برای آن که از استعداد
و نیروی زنان در فعالیت های اقتصادی اجتماعی
و فرهنگی استفاده موثر شود جنبش جهانی زن
کستش بیشتر می یابد تا شرایط و امکاناتی
فراهم گردد که حقوق، امتیازات و وجایب زنان
محترم شناخته شود و تحقق یابد .
محرومیت های زنان در جوامع در حال رشد
بیشتر است .
فیوضی که نتیجه عنعنات ، رسوم و عادات
کهنه میباشد زن را از استراک موثر در ساختمان
اقتصادی جوامع باز داشته و آن را در محدوده
تنگی ازکار و طرز تفکر قرار داده است .
جنبش جهانی زن ایجاب می کند که برای

دسرورد زوی ژباړه

ستاسی دوا د نو په باب

یو په زړه پوری ازماينست

که ژوند د تل دپاره ایده آل نه
وی خو له بده مرغه چه دغه مطلب
زیاتره خلک له وادونو نه وروسته
درک کوی او کله کله داسی هم
کپړی چه دینخی او میړه تر منځ د
عشق دکموالی مسئله نه وی چسه
نیکمر غی منځ نه رانه وړی بلکه د
بوافق او همفکری نشتر او دی چه
وادونه دنا کامی سره مخامخ کوی.
هغه یو نینتی چه په لاندی ډول
وړاندی کپړی له هر ډول کموالی
اوزیاد توالی نه پرته خواب کړی.
ستاسی دوا د موده ډیو نینتو او
خوابونو په طرح کینی څه اغیزه
نه لری خو موږ ستاسی دمنفی او
مثبتو خوابونو په شمیرلو سره
ناسی ته ویلی شو چه آیا تاسی
دوا د دپاره جوړ شوی یا ست او که
نه نه به دوی چه یوازی ژوند ته دوام
ورکړی.

د اوبینستی د میرمنو دپاره دی:

- ۱- آیا ستاسی ژوند ستاسی د میړه
سره ستاسی دپاره بیه ښکاری؟
 - ۲- آیا سبباناری زیاتره تاسی په
خیله ورته تیاری؟
 - ۳- آیا له جسمی نظره دهغه وجود
ناسی ته خوند درکوی؟
 - ۴- آیا له روحی نظره هم دهغه
وجود ستاسی دپاره خوند وړدی؟
- ورکوی؟

(نور بیا)

صفحه ۷۰

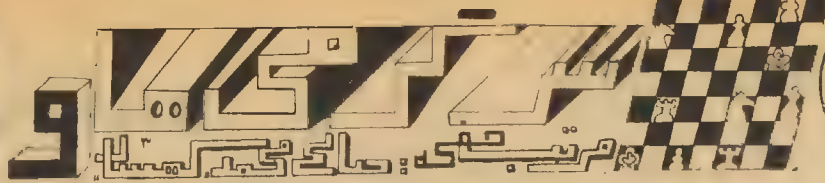


زن یعنی، نصف از پیکر اجتماع بشر از زمانه های خیلی بعید در تولید
نعمات مادی و دیگر فعالیت های معنوی و اجتماعی رول فعال داشته و
حتی در بعضی ساعات نسبت به مردان بیشتر ابراز فعالیت و لیاقت
نموده و خواهند نمود

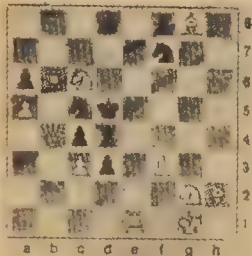
بدختران شرق

ای دختر با تمیز ما در
ای تازه نهال باغ مشرق
ای شرق بساط گلشن از تو
ای نامه نا نو شنه شرق
ای آمده ها به انتظار
ای ما در مهر بان فردا
در رهبر محاط زندگانی
زن لنگر و مرد باد بانست
زن ها دی کاروان هستیست
در حق و حقوق اجتماع
سهم زن و مرد شد برابر
در محمل کاروان هستی
ای لخت جگر عزیز مادر
ای رو شنی چراغ مشرق
ای چشم امید روشن از تو
ای خورشید ای فرشته شرق
ای قبال غبار هگذا رت
ای کو کب آسمان فردا
در زو رق این جهان فانی
زن با زوی مرد را توانست
زن تکیه نر دبان هستیست
در جمله شقوق اجتماع
این است وصیت پیامبر (ص)
هستند دو همعنا هستی
دو دست ز هم گره گشتا بد
یک دست صدا نمی برابند

(ارسالی شمس)



مسئله تشریح



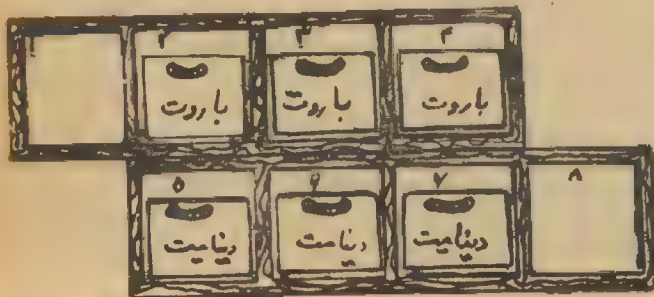
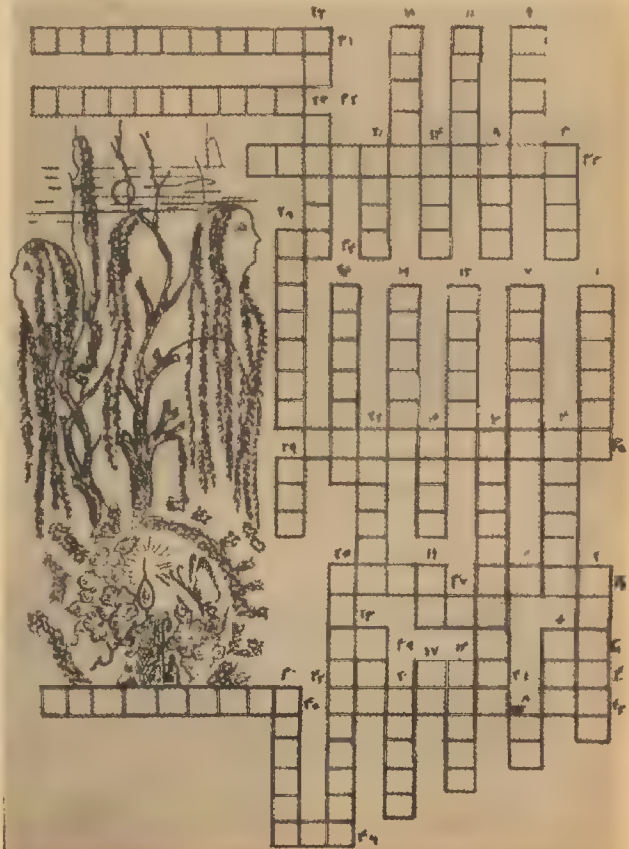
درین مساله سفید بازی را ۱ - شروع نموده در دو حرکت سیاه را مات میکند، شما طرز حرکات مهره های سفید را بنویسید.

نویسندگان وفیلسوف افغانسی
۲۶- درنده ۲۷- اثری از نویسنده
فرانسوی پرو سیه مریمه ۲۸- از
ادبای جهان ۲۹- از فلمهای هندی
۳۰- اثری از شو لو خف ۳۱- اثری
از بالزاک ۳۲- اثر یکی از نویسندگان
های جهان ۳۳- مشهور ترین
نقاش جهان ۳۴- نصف نژاد ۳۵
از مشهور ترین ادبای جهان است
۳۶- اگر راسته شود در فلم
ایک موتی اسمان کار کرده ۳۷-
قطره قطره ... میشود ۳۸- نصف
نجم ۳۹- اگر آخرش تکمیل شود
فون می شود ۴۰- خودما ۴۱- سبب
پراگنده ۴۲- لعل نارسیده ۴۳-
مادر عزب ۴۴- آخرش را کسم
سازید تا اثری از ارسطو باقی ماند
۴۵- اثری از الکساندر پو شکین
۴۶- نام

مسئله ادبی

این بار هم پیغله هو سی غشی متعلمه صنف هفتم رابعه بلخی
برای ما جدولی فرستاده است ما از پیغله غشی تشکر نموده از
دوستانی که علاقمند این صفحه می باشند خواهش میکنیم تا با ما
همکاری نموده انتقادات و پیشنهادات خود را برای بهبود و زیبای این
صفحه بفرستند.

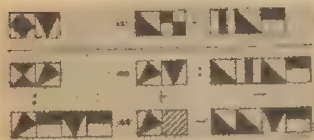
- ۱- اثری از دافنه دو موریه ۲-
زاری کردن ۳ نفره سفید
بازی ۴- از خواننده های رادیو
اعباسیان ۵- در خم مشهور
شعب ۶- از ولایت کشور ما ۷-
ساحب کشور بابلد ۸- عدد دوم
۹- از اصول چهارگانه سال
۱۰- اثری روزن سو ۱۱- کامیل
و کامل ۱۲- از مخترعین المانی
۱۳- از شعرا کشور ما ۱۴- از
- ۱۵- مخترعین ایتالیا بی ۱۵ وعظ
کننده ۱۶- مدت بی آغاز ۱۷-
نصف ساعت ۱۸- اگر راسته -
شود آله مو سیفی میگردد ۱۹- از
ممالک امریکایی جنوبی ۲۰- از
فلم های هندی ۲۱- مددکار ۲۲-
افلاطون به همین سرزمین
منسوب گردیده است ۲۳- از
مخترعین امریکایی ۲۴- اثری بر
جسمه از لیون دو اسموی ۲۵- از



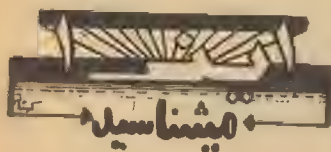
به کاپیتان کشنی دستور داده شده وقتی بمركز رسید به کشتی
بانان خود دستور دهد تا شش جعبه ای را که مواد متفجره و منفجره مثل
باروت و دینامیت می باشد آرام از جای خود برداشته و داخل کشتی
کوچک بگذارند و به صاحب منصب خویش تحویل دهد کاپیتان پس از
براه افتادن کشتی میخواست جای آنها را با هم عوض کند و قو طهای
مذکور را از جای خود حرکت دهند در جاهای مخصوص که برای آنها
در نظر گرفته شده بگذارد عقلش بجای نرسید حالا شما می توانید با
حداکثر هفت حرکت که بطور افقی و عمودی باید انجام شود این جعبه
ها را یک در میان در کنار هم بگذارید؟ اگر توانستید برای ما هم این حرکات
را بنویسید

ستاره شناسی

اعداد نامعلوم



درین مساله حسابی بعو ضرس
اعداد اشکال گذاشته شده است
آیا می توانید اصل اعداد را پیدا
کنید ؟



درین شش عکس شما سه کودک
وسه زن جوان را مشاهده میکنید ،
باید عرض کنیم که این سه زن هر
کدام از معروفترین ستارگان سینمای
غرب هستند که فلمهای شانرا بارها
در سینماهای مشهور دیده اید اگر
موفق به شناختن این سه ستاره زیبا
روی سینما شدید اسمای شانرا
برای ما هم بنویسید

ولی باید بگوئیم که قسمت دوم سوال
شناختن این سه کودک است این سه کودک نیز در حقیقت همین سه ستاره زیباست حال شما بنویسید که کدام
عکس مربوط به کودکی این سه هنرمندی باشد،

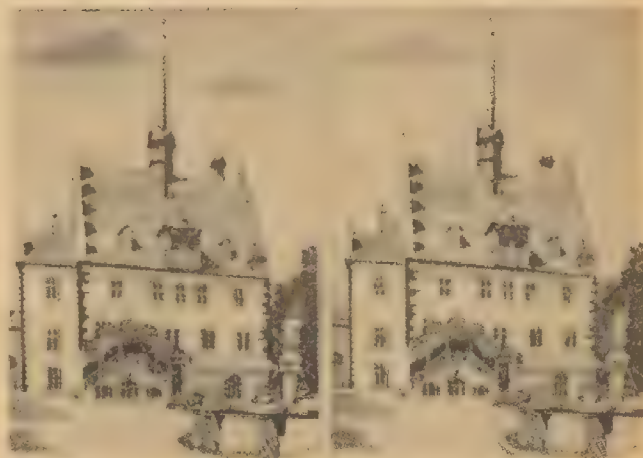
عکس مربوط به کودکی این سه هنرمندی باشد،

عدد هزار

درین دایره چندین عدد را می
بینید شما تیری رابه اهدا فطوری
شش بار فیر کنید که حاصل جمع
آنها (۱۰۰۰) گردد تفاوت ندارد اگر
در هر خانه چند بار تصادف کند
منظور اینست که ارزشش بار زیادتر
فیر نگردد و هم حاصل جمع آن هزار
گردد .



چند اختلاف



بین این دو عکس که شبیه هم بنظر میرسند هفت اختلاف وجود
دارد اگر موفق بیافتن اختلافات شدید برای ما بنویسید

این ستاره زیبا هندی امروز هم
بقدر کافی شهرت و محبوبیت دارد
و هنوز هم بحیث هیرو بین فلمهای
هندی نقش های رایجیده اش می
گذارند، منتسبی این عکس وی متعلق
به زمانی است که تازه کار هنری خود
را آغاز کرده در اولین فلمهایش نقش
بازی میکرد اگر موفق به شناختن
وی شدید اسمش را با نام یکی از
معروفترین فلمهایش برای ما بنویسید



دهر روزاز هفته که میخواهید فال بگیرید به تصویر بالا توجه نموده يك حرف از حروف نام خود را انتخاب کنید و آنرا از دایره بزرگ پیدا نمایید. (فرق نمی کند که حرف اول باشد یا دوم باشد یا سیم یا چهارم) دوزیر همان حرف مثلثی قرار داد که دارای خانه های سفید و سیاه میباشد و در داخل خانه های سفید آن سه عدد ثبت شده است از آن سه عدد هر کدام را که دلخواه شماست انتخاب کنید و آنگاه به همان شماره در زیر نام همان روزاز هفته مراجعه کنید و جواب خود را از زبان حافظ شیرین سخن دریافت نمایید.

مثلا روز یکشنبه حرف چهارم نام خود را که اسم است انتخاب و از جمله سه عددی که در زیر قوس مربوطه به این حرف دیده می شود بیت ۷۵ را اختیار نموده اید. باید به بیت هفتم روز یکشنبه به اشعار صفحه مقابل مراجعه کنید و بخوانید لسان اللفیظ بشما

چه می گوید!

۳۶ نفر دختر و پسر

۱۲ و ۱۴ باشد اینها در لیسه موزیک شامل صنف هفتم میشوند، شاگردان جدید الشمول در ایام زمستان يك دوره کورس مقد ماتی را تقییب نموده، بعد امتحان کانکور میدهند و شامل میشوند که شمولیت آنها نا صنف (۱۳) دوام میکند امتحان کانکور در شروع شمولیت اخذ میشود.

موقی که از او میرسم چگونه موسیقی افغانی را تقویه کرد؟ در جواب اظهار داشت:

موسیقی اصیل افغانی بذات خود تقویه شده است، تنها تا حال شامل نونشین بین المللی نشده است، اگر شامل نوت گردد و اشخاص فنی که بنوت موسیقی بلدیت داشته میتوانند بصورت اعظمی از آن استفاده نمایند. اما حیف که

موسیقی غیر علمی، موسیقی افغانی را تحت تاثیر خویش قرار داده است.

وی اضافه کرد:

برای آنکه موسیقی اصیل افغانی بهتر تقویه گردد اشخاص فنی موزیک بصورت جدی بکوشند که موسیقی اصیل افغانی را از تاثیرات موسیقی غیر علمی مجزا نمایند.

مدیر لیسه مسلکی موزیک همچنان افزود:

لیسه موزیک در حدود دو صد بارچه موسیقی اصیل افغانی را به همکاری معلمین مربوط خویش از اطراف وکناف مملکت جمع آوری بصورت تیمپ شده در آرشیف خود موجود دارد و ضمناً بارچه های متذکره را شامل نوت کرده وبقسم کتاب طبع نموده است.

فکر او عمل

همدی ډول دغه سپر مسلسل دوام مومی او هیڅ قدرت ددغه مسمر سپر مخه نه شی نیو لی کله چه دواقعیت داڅو نو ترمنځ تضاد اوتنا قضس وده وکړی نو دنازگی او مسمر-تیا سبب کیری اویونوی او بریا لی اړخ ظهور لری له همدی کیله ویلی شو چه طبقاتی مبارزی دیوی لوی او بر مختللی ټولنی دراپیدا کیسو موجب اوسبب دی. دواقعیت متضاد اړخو نه یو تر بله بیلیدو نکي نه دی اوسمر وحدت، سکيلوی دغه اړخونه کله یوی خوا متعارضدی نو له بلی خوا تنگ ارتباط لری یو په بل اغیزه کوی اویو پر بل بی ډډه اجولی ده دغه اړخونه یو په بل تفوق نه لری یعنی که یو تغییر وکړی هغه بدلیری اوله ادنی څخه اعلی ته بل ورسره اړومرو تغییر کوی او دانتقال لاره هواریری.

به طبیعت کی دحرکت اساسی بڼه جذب او دفع دقواو ترمنځ له مبارزی څخه عبارت ده مثلاً دشمسی نظام مجموعه په نظر کی نیسو گورو چه د لمر نه چاپیره دستورو دگرځیدو اوتاویدو مهم دلمر جذب اودستورو دفرار ترمنځ له مبارزی څخه پرته ممکن نه دی په اتوم کی هم الکترون او پروتون نسبی توازن دمثبت او-منفی برقی چار جونو جذب اودفعی دمبارزی نتیجه دهنو ویلی شو چه طبیعت تل تر تله متحول اوید لیدو-نکی دی او یوه شبیه مطلق سکون هم وجود نه لری بشری ټولنی هم زمونږ د نیکو نو اود طبیعت ترمنځ مبارزه له مبارزی څخه راپیدا شوی دی. زمونږ د نیکو او طبیعت ترمنځ مبارزه له کار او عمل څخه عبارت ده چه هم یی به طبیعت کی بدلون راوستلای دی او هم یی به انسان کی. او همدغه کار او عمل دی چه د طبیعت په ضد

او بپاسخ سوال دیگری چنین بیان داشت:

طبق پرو گرام مرتبه سال بسال شاگردان لیسه موزیک به صنوف بالاتر ارتقاء نموده ودر صنوف هفتم این لیسه ساگرد جدید پذیرفته میشود، آخرین صنف لیسه مسلکی موزیک صنف (۱۳) مد نظر گرفته شده که بعد از آن شاگرد یا به بهیشتون شامل خواهند شد و یا جهت خدمت به جا معه معرفی

خواهند شد.

در آخرین پرسشتم میگویم:

تاحال از لیسه مسلکی موزیک چه تعداد اشخاص فارغ شده است؟

بنابغلی نبی و هاب مدیر لیسه میگوید:

لیسه مسلکی موزیک معارف در حمل ۵۳ تاسیس گردیده فعلاً دارای يك صنف هشتم و (۲) صنف هفت میباشد. چون دو سال از تاسیس این مکتب میگذرد تا بحال شاگردان ازین لیسه فارغ نشده اند.

قال حافظ

شنبه

۱- خم هاعمه درجوش وخورشند زمستی
وان می که درآنجااست حقیقت نه مجازاست
۲- ازوی همه مستی وغرور ست و تکبر
وزما همه بیچارگی و عجز و نیاز است
۳- راز یکه بر غیر نگفیم و نگوئیم

با دوست بگوئیم که او معرم رازاست
۴- شرح شکن زلف خم اندر خم جانان
کوتاه نتوان کرد که این قصه دواز است
۵- بار دل مجنون و خم طره لیل

رخساره محمود و کف پای ابله است
۶- بردوخته ام دیده چو باز از همه عالم
تا دیده من بر رخ زیبای تو باز است
۷- ای مجلسیان سوز دل حافظ مسکین
از شمع برسید که در سوز و گداز است

یکشنبه

۱- در حجر تو گرچشم مرا آب روان است
گو خون جگر ریخت که معذور نماند ست
۲- صبر است مرا چاره هجران تو لیکن
چون صبر توان کرد که معذور نماندست
۳- نزدیک شد آندم که رفیق تو بگوید

دور از دخت این خسته و نچسور نماندست
۴- باغ مرا چه حاجت سرو و صنوبرست
شمشاد خانه پرور ما از که کمتر است
۵- صوفی از پرتو می راز نهانی داشت

مهر هرکس ازین لعل توانی دانست
۶- می یارو که نثار د بگل باغ چهبان
هر که غارت گری باد خزانی دانست
۷- بدم زلف تودل مبتلای خوشتن است
بکش به غمزه که آیش سزای خوشتن است

دوشنبه

۱- صبا اگر گدوی اقتدت بکشور دوست
ببار نفعه از گیسوی معنیر دوست
۲- اگر چه دوست به چیزی نمی خرد مارا
به عالمی نغوشیم هوای از سر دوست
۳- روی نوکی ندید و هزارت رفیق هست

در غنچه هنوز و صدت عنکب است
۴- در عشق خانقا و خرابات فرق نیست
هر جا که هست پرتو روی حبیب است
۵- بلبل برنگ گلی خوش رنگ دومنقارداشت

وندوان برنگ ونوا خوش ناله های زاردانست
۶- خیزنا برنگ آن نفاس جان افشان گتم
کاین همه نقش عجب در گردش بر کارداشت
۷- به می عمارت دم کن که این جهان خراب
بر آن سر ست که از خاک مابسازد خشت

سه شنبه

۱- دیدی که یارچوسر چورو ستم نداشت
بشکست عیدو از غم ما هیچ غم نداشت
۲- میاش دربی آزار وهرچه خواهی کن
که در شریعت ما غیر ازین گناهی نیست
۳- عیب رندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت

که گناه دیگران بر تو نخواهند نو شست
۴- من اگر نیکم و اگر بد تو برو خود را باش
هر کسی آن درود عاقبت کار که گشت
۵- آن ترک پری چهره که دوش از بر مارفت

آیا چه خطا دید که از راه خطا رفت
۶- تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین
کس واقف ما نیست که از دیده چپا رفت
۷- ناامیدم مکن از سابقه لطیف ازل
تو پس پرده چمدانی که می خوشست و کی زشت

چهارشنبه

۱- سابقا بیا که یار زوخ برده برگرفت
کار چراغ خلوتیان باز د و گسر گشت
۲- آن شمع سرگرفته دگر چهره بر افروخت
وین پیر سالخورده جوانی ز سر گرفت
۳- آن عشوه داد عشق که مفتی راه برفت

وان لطف کرد دوست که دشمن حذر گرفت
۴- زندهار از آن عبارت شیرین دلفریب
گوئی که پسته توسخن در شکر گرفت
۵- میگیرم و مرادم ازین سبیل اشکبار

نغم محبتست که دودل بکار هست
۶- تا دامن کفن نگشیم زیر پای خاک
باور مکن که دست ز دامن بدارمست
۷- ز حال ما دلست آکه شود مگر وقتی
که لاله بردهد از خاک کشتگان غمت

پنجشنبه

۱- مدام هست میدارد سیم چند گیسویت
خرابم می کند مردم فریب چشم جادویت
۲- پس از چندین شکبائی شبی با تو توان دیدن
که شمع دیده افروزم در محراب ابرویت
۳- سواد لوح بپیش داعیز از بهر آن دارم

که جانرا نسخه باشد ز لوح خال هندویت
۴- دی پیرمی فروش که دگرش بغیر باد
گفتا شراب نوش و غم دل بسر زیباد
۵- گفتیم بیاد میدهد باده نام و نسک

گفتا قبول کن سخن وهرچه باد بباد
۶- بیا بیا که زمانی می خراب شویم
مگر ریم به گنجی در بین خراب آباد
۷- ساروان بار من افتاد خدا را مددی
که امید گریم همره این محمل بود

جمعه

۱- فردا که بیشگاه حقیقت شود بدید
شرمنده رهبری که عمل بر مجاز کرد
۲- دست در حلقه آن زلف دوتا نتوان کرد
تکیه بر عهد توو باد صبا نتوان کرد
۳- دل از من برد وروی از من نهان کرد

خدا را با که ایمن بازی توان کرد
۴- کی شعر ترانگیژد خاطر که حزین باشد
یک نکته دوین معنی گفتیم و همین باشد
۵- غمناک نباید بود از طعن حسودای دل

شاید که چو وایینی خیر تو همین باشد
۶- چشم از ناظر حافظ نکند میل آری
مگر گرانی صفت نوکی رعنا باشد
۷- خوشست خلوت اگر یار یار من باشد
نه من بسوزم و او شمع انجمن باشد

زبان پدیده ایست اجتماعی که ناسی از ضرورت مبرم انسانی بوده و به منظور اتمام و تفهیم مطالب حیاتی در مسیر یک زمان پرمخترا و طولانی کسب وجود کرده است . و نظر به اهمیت و نقشیکه این پدیده از بدو اختراع و ایجاد خود در حیات مدنی انسان بجایگاه داشته است . آنرا یکی از پایه های متین و ترسزل ناپذیر به گانه تمدن و فرهنگ بشری شمرده اند . (۱) و الحاق که سطح حیات رو به ارتقاء انسان بر مبنای همین پایه های سه گانه استوار است . که آنها عبارتند از : زبان - دانش و کشاورزی که روح کنجکار و پیگار چو بشری بنابر احتیاجیکه داشت در روند تاریخ متدرجا با اختراع آنها جهت حل مسئله زندگی بنایق آدمودمن روتوسمه انسان از بدو تالانشها به پیش های مدنی تا تسخیر کره ماه و سگافتن لبلبام مبنی بر همین اختراعات سودمند است . پیروزی های بشر معاصر پیوند بلا فصل و درید ناپذیری به آنها دارد . و هر پیشرفتیکه در مسیر تاریخ و در بهتای جهان هستی نصیب نسل بشری شود بدون انکار مثل نیروی متلاطف و مغز تالانهای پیگیر و خستگی ناپذیر ساکنان اوله ما خواهد بود .

نویسنده: غ. فاروق (نیل آب رحیمی)

زبان آریایی

آن تکلم میکردند بنام (هندوآریایی ایرانیان) مسما کردند و حقیقت این ارزشز روشن نیست که تاجه زمانی این وحدت وهمبستگی لسانی درافواام هندوآریانی تسلط بود. وآئجه جهت ابضاح این حقیقت گفته شده اذحس و گمان یرابه داود وایست اظهار گردده برخی تسال (۲۴۰۰ ق.م زبان مشترک را مسلط

زوف نگرى هاوديشه يالى هاواچاي نيمكند.
تجويز يكه دراين مورد اخاذ شده ايفضاح
زبان اوليه آويابي درسزمين زيبا وباستاني
بلخ است . زيرالين سرزمين مركز كلييه
فعاليت ونژاد آوين وگانون همه تالانهاي
ايشان ومنبع بسط وگسترش ومهاجرت هاي
انسان بجانب شرق وغرب ميساند .

و افزوده و تقریباً باهم رابطه بلا فصلی دارند.
کلمه‌ای را مورد بررسی قرار می‌دهیم، مثلاً کلمه
پدرو انتخاب می‌کنیم. این کلمه واگه
دردی پدر می‌گویند، در فرانسیسی (پسر)،
در انگلیسی (فادر)، در سانسکریت (پترل)
در بنگالی (پیترا)، در لاتین (پتر) و در پشتو
(پلار) گفته می‌شود (۲). و این مشابهت بلا
تردید، بانگ یک وحدت ریشه‌ای بوده و یک
پیوند تاریخی‌ای را نشان می‌دهد. بدین ملحوظ
و بانگای این برهان شک و تردید را کنار گذاشته
از این عقیده ناهیم که زبان آریه، باستانی

(۱) ص ۵ تاریخ هند - تألیف ث. ف. در
ترجمه فخر داعی گیلانی چاپ اول
ل ۱۳۱۶ .
(۲) تاریخ ادبیات ایران تألیف جلال همائی
۹۵۹۹ .
(۳) ص ۵۶ تاریخ ادبیات ایران - جلال
همائی



از راست به چپ: استاد محمد عمر، گل علم، شمس الدین مسرور، مجید و ملنگ

بجواب نامه های شما

خوب باموا وعده همکاری داده اند. که مطمئناً به وعده خود وفا دارند. خواهند ماند.

• • •

آقای غلام مصطفی.

مامور وزارت زراعت تصمیم دارند با مجله ژوندون همکاری نمایند. ازینرو طالب معلوم است در مورد شرایط همکاری با مجله ژوندون شده اند.

عرض شود همکاری (بدو) ن قید و شرط) چون شما در مکتوبتان نحوه همکاری را بیک نشریه خوب تشریح کرده و زمینه های همکاری را هم تذکر داده اید.

• • •

بنیاد لطیف از لیسه حبیبیه:

طی نامه کوتاهی می پرسند: چرا مجله ژوندون با کاغذ بهتر چاپ نمی شود البته منظور از همین کاغذ سفید است که فقط یکی دو صفحه ژوندون روی آن چاپ می شود.

دوست عزیز:

استفاده از کاغذ در چه اولاد آن جهت برای ما در تمام صفحات ژوندون مقدور نیست که مصرف بسیار را ایجاب میکند. از آن گذشته چون مجله ژوندون در ماشین های طبع حروفی به نشر میرسد، کلیشه یعنی عکسها روی کاغذ درجه اول «افسیت» خوب رنگ نمی گیرد.

قبل از اینکه بجواب نامه های این هفته بپردازیم باید بگوئیم که به نشر نامه های حق تقدیم داده می شود که در مورد مجله ژوندون باشد چه همانطور که در شما ره گذشته اشاره کردیم، تصمیم اینست تا به کمک خوانندگان ژوندون مجله بهتر داشته باشیم. خوب حالا هم بجواب نامه های رسیده می پردازیم تا دیده شود خوانندگان عزیز درین هفته برای مجله شما چه چیزهای دارند.

پیغله فوزیه موج متعلمه صنف یازدهم لیسه ملاکی:

برای بهتر شدن مجله ژوندون پیشنهادات و نظریات درخور تأمل عرضه کرده اند که البته قابل تطبیق هم است، مثلاً محترم موج از ما خواسته اند تا برای بلند بردن سطح ژوندون از نظر محتوی از نویسندگان ورزیده و خوب طلب همکاری کنیم.

دوست ارجمند:

کارکنان ژوندون نیز اهمیت بیشتری به محتوی ژوندون قابل اندتابة شکل وسایر موضوعات. چه به نظر ما هم این یگانه را هست که ما را به هدف مان نزدیکتر ساخته و مجله ازین طریق کسب محبوبیت بیشتری می نماید. باتوجه به همین نکته اخیراً یک تعداد از نویسندگان

بنیادلی محمد کریم «آرزو»

از مدیریت عمومی تعلیم و تربیه م ه خواجه رواش طی نامه می نویسد: (باز شدن این صفحه مشکل عده خوانندگان مجله حل می شود چه هم سوالات آنها پاسخ گفته میشود و در ضمن انتقادات و نظریات آنها منعکس می گردد. اگر چه درین آواخ مجله بانشر مضامین آموزشی، داستانی، جالب وده ها مطلب خواندنی به عده خوانندگان خود افزوده است ولی اگر انتقادات و پیشنهادات معقول خوانندگان پذیرفته شده و عملی گردد در آفتاب به مزیت این مجله محبوب خانواده ها افزوده می گردد.

حالا پیشنهادی دارم که امید است در صورت امکان عملی گردد. اگر صفحه برای معرفی هنرمندان، نویسندگان و شعرای نامدار گذشته و حالیه کشور باز گردد بهتر خواهد بود.

به همین ترتیب اگر صفحه بنام (شما و صحت شما) در مجله کشود شود مشکلات صحی خوانندگان

خواهد بود تا جلوگیری کنند. میرمن ویل که تا همین اواخر خودش سگرت بسیار دود میکرد بخبر نگاران گفت که فرانسوی ها نسبت به مصارف نان و میوه بولی بیشتر بالای سگرت مصرف مینمایند

سال گذشته مجموع فروش سگرت تنباکو که در انحصار دولت میباشد به ۹۲۰۰۰ تن رسیده بود.

وی گفت فرانسه در سال گذشته

ده هزار میلیون فرانک را بالای سگرت بمصرف رسانیده است.

میرمن ویل در اولین روز مبارزه خود درین راه شاهد یک پیروزی جزئی بود و آن اینست که در کنفرانس مطبوعاتی وی هیچیک از خبرنگاران سگرت دود نکرده اند.

دولتی مطبوعه

مبارزه برای ریشه کن

دولتی مطبوعه



دینا دین لوہاں کھانوں
کتاب پر لپی شہرہ